

Global

Núm. 4 08 Ana Belén: “Somos poco solidarios en la distancia corta”
20 La violencia escolar 28 Somaly Man contra la explotación sexual infantil



ES EGOISTA



Y GENEROSO

GRACIAS A ÉL HEMOS INVERTIDO 19.000 MILLONES DE PESETAS EN OBRAS SOCIALES.

Nuestros clientes sólo quieren lo mejor para sí mismos, los mejores productos y servicios financieros del mercado.

Por eso, precisamente, son clientes de . Porque son egoístas y consiguen lo que quieren.

Y gracias a ello, este año hemos invertido 19.000 millones de pesetas en obras sociales.

Esto es lo que hace diferente a . Y a nuestros clientes.



Sumario >



Global Humanitaria
Organización No Gubernamental

Valencia 560, 1º 2º 08026 Barcelona

España 902 20 13 20 Fax 93 231 52 49

Colombia Tel. 00 571 340 25 27

Perú Tel. 00 511 241 58 29

globalhumanitaria@worldonline.es

Presidente Andrés Torres

Coordinación general Angélica Rodríguez

Departamento de proyectos

Sandra Farietta (Colombia)

Begoña Romero (Perú)

Global

Redactor Jefe José Francisco Martínez

Colaboran Begoña Romero, Ana Ganzinelli,

Angélica Rodríguez, Víctor Hugo Valderrama, Waldo Vera,

Sandra Farietta y Miguel Ángel Herrero

Ilustra Mercè Moragas, Ignacio G. Comabella, Eduardo Calvo

Fotografía Julián Velásquez y Francisco Ramírez

Diseña orangeWorld Imprime F&P Institut Gràfic

Todos los artículos contenidos en esta revista son de exclusiva responsabilidad de su redacción, a excepción de aquellos que estén firmados por nuestros colaboradores.

4

Caos y dolor entre los escombros

Un terremoto destruye Arequipa, la segunda ciudad de Perú

8

Ana Belén

“Somos poco solidarios en la distancia corta”

14

GH Proyectos

Perú: Lampa, el despertar del letargo

16

GH Proyectos

Perú

18

GH Proyectos

Colombia

20

La violencia escolar

El suspenso permanente

24

El cine que viene

Los otros, A. I. Inteligencia Artificial, El Señor de los anillos, Harry Potter y la piedra filosofal

28

Somaly Man

Sigue firme contra la explotación sexual de menores

32

Intermón OXFAM y Global Humanitaria

Unidos por la India

34

¿Hogar, seguro hogar?

Accidentes domésticos

38

Carta abierta

Los socios de Global nos escriben



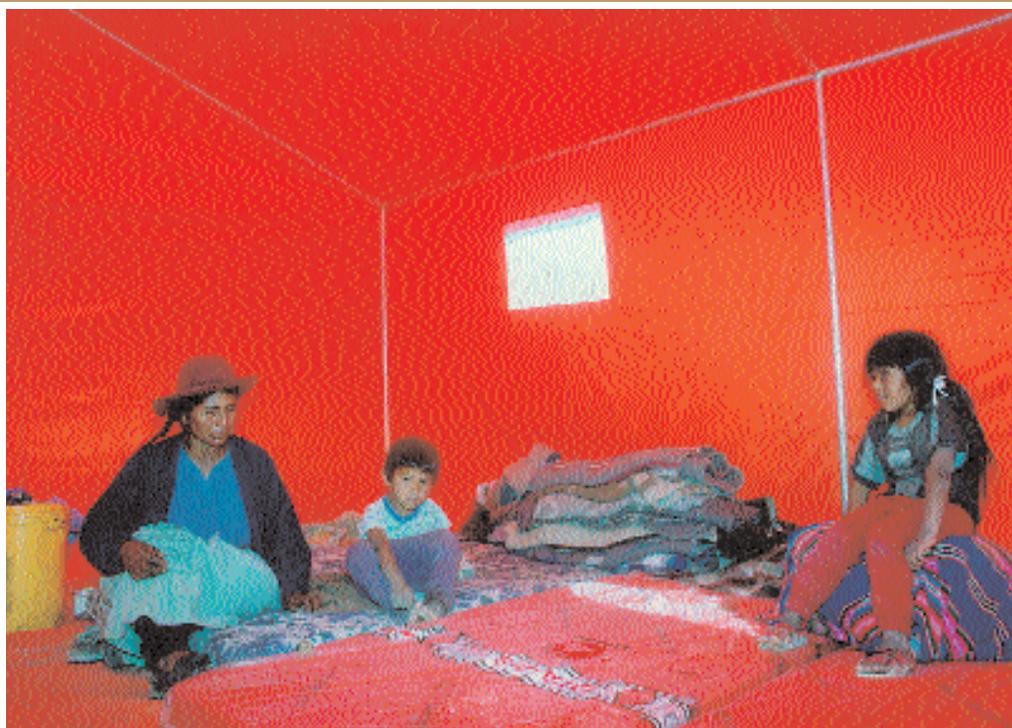
Caos y dolor entre los escombros

Un terremoto destroza Arequipa, la segunda ciudad de Perú





El terremoto de 6,9 grados en la escala de Richter que el sábado 23 de junio sacudió el sur de Perú, en especial las ciudades de Arequipa y Moquegua, ha dejado, según el último informe oficial, un balance de 71 muertos. El temblor, que se sintió también en Bolivia y Chile, ha provocado más de 1.100 heridos y 20.000 damnificados.



Toda la faja costera de Arequipa, Moquegua y Tacna fue sacudida violentamente durante casi un minuto. En ese amplio tramo del litoral el mar llegó a retirarse unos 200 metros, lo que incrementó el miedo entre la población, que temió que la marea retornara con fuerza. El instituto Geofísico de Perú informó que se habían registrado 26 réplicas en el sur del país.

Miles de personas se precipitaron a las calles temiendo que las réplicas acabaran por derrumbar casas ya resquebrajadas. Las comunicaciones telefónicas quedaron cortadas y las pérdidas económicas serán multimillonarias. Al menos el 30 por ciento de las viviendas de Arequipa, la segunda ciudad más importante del país, están dañadas en mayor o menor medida por el temblor y la ciudad quedó totalmente paralizada. Además, una de las dos torres de la catedral colonial, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, está destrozada.

El temblor se produjo por el choque de las placas geológicas de Nazca y Continental, que ubican al país andino en un "círculo de fuego" formado por los países bañados por el océano Pacífico, y que reúne el 85% de los seísmos que se producen en el mundo. El fuerte movimiento telúrico duró más de un minuto y ha sido el más violento que se haya registrado en este país andino desde 1996, cuando otro terremoto causó gran destrucción en la provincia de Palpa.

Las carreteras que unen el sur con el resto del país estaban en ciertos tramos bloqueadas. La tierra se abrió en varias vías, y se pudo percibir grietas de hasta un metro de ancho. La comunicación telefónica se vio muy afectada y hubo cortes del suministro de energía eléctrica y agua potable.

Nada más conocerse la noticia, el equipo de Global Humanitaria en Perú se puso a trabajar mayoritariamente con las poblaciones afectadas. Es por eso que la institución quiere poner en conocimiento de sus socios, que continúa en marcha la "operación especial de ayuda para Perú" y que se está dando prioridad a los apadrinamientos dirigidos a estas zonas del país que en estos momentos tanto nos necesitan. Texto **Víctor Hugo Valderrama**





Ana Belén *“Somos poco solidarios en la distancia corta”*



Lleva tanto tiempo en este difícil mundo de la interpretación que, a pesar de su juventud, tiene historia y memoria suficiente como para incluirla en un libro. Repasar su trayectoria marea. Ha hecho tanto en tan poco tiempo. La fuerza de la pasión por la profesión es la razón. Su trabajo de actriz lo eligió convencida. Empezó desde abajo, Miguel Narros le enseñó el camino que debía seguir si quería llegar lejos, y ella lo entendió rápidamente. Ha trabajado con los mejores. Se ha metido en la piel de personajes muy distintos. La hemos visto en teatro, cine y televisión. Siempre a la altura, dando una imagen de perfección de la que le cuesta desligarse. Y entre lío y lío, la música. No se puede dar más. La cita es en Madrid, el centro de operaciones de la gira "Dos en la Carretera" que junto a Víctor les está llevando por toda España. Vienen de A Coruña y se van a Valencia. Hemos quedado a las once y antes de que el reloj marque la hora "la bella Ana" entra delicadamente, como si entrara en escena, dispuesta a darlo todo, con esa sonrisa que ella maneja como nadie y que tanto descoloca. Sabe lo que tiene que hacer para gustar. Dice una antigua máxima periodística que "jamás se ha de entrevistar a alguien que te deslumbre demasiado", yo no he podido resistirme, al fin y al cabo, una debilidad la tiene cualquiera y la mía se llama Ana Belén. ¡Que sea lo que Dios quiera! Empiezo.

¿Cómo marcha el nuevo disco?

Bien, muy bien. Según la compañía es un disco de larga duración en el tiempo, un disco que se va a ir descubriendo poco a poco, en la medida que se va conociendo y van saliendo sencillos, o sea que es un disco de largo caminar.

Supongo que el hacer el seguimiento de las ventas de un disco, no debe de parecerse en nada al sufrimiento semanal de los índices de audiencia de una serie de televisión...

Ah, bueno, en nada. Sobre todo porque yo no me entero. Si de repente, buenamente me dicen, oye, que el disco va estupendo, pues que bien, pues me alegra mucho, pero es que ni me preocupó, y mucho menos cuando ya el disco forma parte del trabajo que estás haciendo, forma parte de una gira y ya tienes otra dimensión del asunto, tienes la reacción directa de la gente, porque tú, todas esas canciones las estás cantando en directo. Te diré que la única experiencia que yo tuve en ese sentido, que es cuando hice "Petra Delicado" en Tele 5, no me preocupaba en absoluto como iba la serie, sobre todo porque no me incumbía a mí tener que estar preocupada. Si que, después del primer capítulo me dijeron que muy bien, que ha tenido una audiencia estupenda y que esto va, que es una serie diferente y tal y que tiene un público diferente y luego a partir de ahí, la verdad es que tampoco me preocupe demasiado, entre otras cosas porque me sentí muy bien tratada cuando lo hice. Muy bien tratada por parte de Tele 5, porque aunque yo sé que era una serie difícil, no era una serie al uso, era una serie ya complicada, de entrada porque las novelas en las que está basada la serie no son nada fáciles, como para leerlas en cualquier momento sino que hay otra mirada.

¿Repetirías experiencia, o la tele produce demasiado desgaste?

Produce mucho desgaste. El tiempo que yo estuve haciéndola que fueron unos siete meses, sentí un enorme desgaste físico. Es una sensación de cansancio continuo, de no vivir y mucho cansancio intelectual, porque hay muchos momentos que piensas que no llegas y fíjate que cuando la serie se emitió, ya estaba hecha. No es esa cosa de que además vas rodando y se va emitiendo, que ahí debes tener la sensación de que te va comiendo un caballo que va detrás de ti. No teníamos esa angustia de la audiencia diaria y del terminar un capítulo porque se tiene que emitir la semana siguiente. Repetir, pues mira, si se dan las circunstancias que se dieron en esta serie porque no. Yo, esta serie la hice porque me ofrecieron un trabajo que me gustó, unos guiones, un personaje, unos actores, un director, todo estaba muy bien, gente con la que quería trabajar, un proyecto en el que quería estar. Todos estamos acostumbrados a hacer trabajos fuertes y difíciles o sea que en ese sentido, no me iba a poner yo exquisita como sé que se han puesto algunos de mis compañeros o compañeras, exigiendo una serie de cosas que sabes que es absurdo, que no puedes exigir. Que el trabajo de televisión es así y es así. Lo que hay que exigir es que se haga dignamente, eso es lo que hay que exigir.

Oiga, ¿te puedo decir que estás muy guapa, o me voy a repetir mucho?

Risas...No me digas esas cosas.

¿Te molestan los cumplidos?

Pues hombre molestar, no me molestan. Lo que no sé es como recibirlos. Me da vergüenza, y no se como reaccionar.

A una mujer como tú a la que todo el mundo, en cierta manera, adora, ¿qué le conviene más, el piropeo o la crítica?...

Mira, yo creo que la crítica está bien, nos pone a todos bastante en nuestro sitio. También te diría que yo hace mucho que no leo las críticas por una cuestión de higiene mental.

¿Cuándo tomaste esa decisión?

¡Uy!, hace muchos, muchos años que dije que no leía más críticas. Estamos acostumbrados a que las críticas sirvan para hacer daño y eso es realmente muy jodido.

Me cuesta creer que alguien como tú a la que siempre le han ido bien las cosas, profesional y personalmente, no hayas despertado en un país como éste las iras de los más envidiosos, ¿o sí?

Si, supongo que si, pero bueno, eso ya se cuenta con ello. Aunque yo diría que más que envidiosos somos un país cotilla. Cuando en una comunidad de vecinos de una casa normal y corriente de gente trabajadora, hay uno al que las cosas le van un poco mejor y se puede comprar una lavadora de una marca un poco mejor, pues en esa comunidad de vecinos, entre las demás vecinas inmediatamente se empieza a criticar, a criticar cotillamente. Pues imagínate a otro nivel, que sería un poco esta profesión...

¿Pero tú sientes que te tienes que defender, o no?

No, no que va. Mira, en la vida hay otras cosas mucho más importantes de las que te tienes que defender y a veces te tienes que defender incluso de ti misma. No puedes estar pendiente de que dice esta, o que dice aquella, o que dice aquel.

Si hay disco o película Ana abre la Muralla, si no la Muralla no la abre ni Dios...

Pero y para qué voy a abrir la Muralla...

Dicen que lo haces para crear interés...

No, no, en absoluto. Es que si yo no tengo que hablar de mi trabajo, yo no tengo que hablar de nada más, esto lo tengo clarísimo. La gente que quiere saber de ti, debe saber de ti cuando sacas un trabajo. Para la gente yo no soy nadie si no es a través de mi trabajo. Yo soy una señora anónima mientras no hago otra cosa. Cuando saco un disco, hago una obra de teatro o una película, entonces sí soy Ana Belén que hace ese trabajo, pero sino, Ana Belén por Ana Belén no existiría. Es por su trabajo por lo único que debe existir.



“Ante catástrofes sí somos solidarios, sí que respondemos. Somos poco solidarios con el vecino que tenemos al lado, y por supuesto no lo somos nada con la cantidad de emigrantes que nos está llegando y que nos va a seguir llegando”

¿Qué tal te llevas con el vecino de arriba?

...es que vivimos, solos sin vecinos...

Hablo del vecino de aún más arriba...¿Me entiendes?

...Ay Dios, que lapsus...

Pues sí a Dios me refería...

Pues no, no hay ninguna relación a pesar de que esté tan presente en expresiones como la que acabo de utilizar. Si creo que hay algo muy por encima de nosotros. Pero ese algo es el destino. Porque resulta que una persona en ese momento pasaba por allí y no dos minutos más tarde, porque es el destino.

¿Y a quién te encomiendas cuando estás en apuros?

Me temo que a veces, sin darme cuenta, me sale ¡Dios mío, que no pase esto!...hay una educación religiosa por encima de todo, que has tenido ahí desde tu infancia y entonces eso, quieras o no, en los momentos gordos, pues sale. Aunque finalmente eso que estés diciendo no tenga que ver con la realidad, ni lo que tu sientes en ese momento ni racionalmente puedes sentir, pero te sale.

¿Por qué en este país continúa siendo "normal" el que gran parte de la farándula no se defina ideológicamente?

Sí, pues porque consideran que eso es ser apolítico. Y es mentira. Justamente la gente que más empeño pone en decir que es apolítica, yo creo que es la gente más política.

¿Crees que a estas alturas, puede tener consecuencias laborales el no estar del lado del poder?

Puede ser. De hecho, sí conozco algunos casos de gente que no es en absoluto simpática para los que están en el poder y bueno, pues hacen todo lo posible porque esa gente no tenga salida laboral. Hay gente con la que pueden hacer eso porque es más débil artísticamente y gente con la que lo intentan y lo pueden hacer menos.

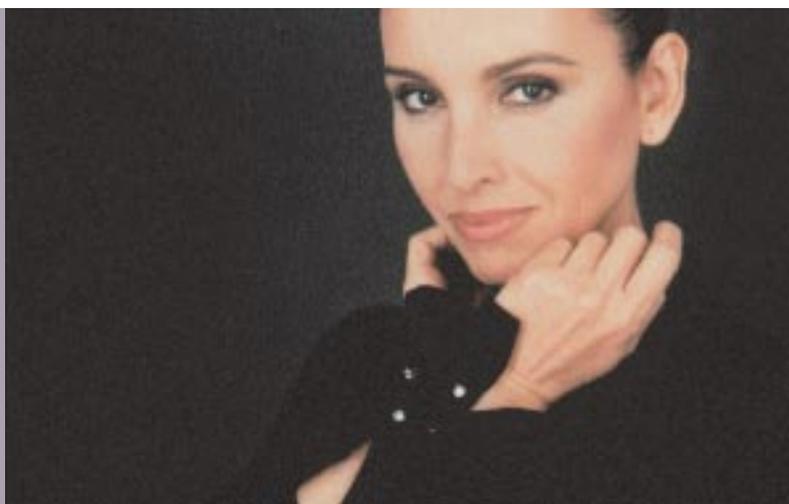
En "Peces de Ciudad", tu último disco, incluyes una canción sobre el maltrato a las mujeres, estupenda, por cierto, pero con un final resignado que no me gusta nada, ¿no existe alternativa...?

Sí, claro que existen alternativas. Es un hecho que se va conociendo y eso hace que las mujeres vayan perdiendo el miedo a hablar y a denunciar, y ese es un paso de gigante, van perdiendo el miedo porque se sienten protegidas. Con respecto al final de la canción, es que por detrás de estas historias hay una historia de amor que se tiene que dejar atrás y se tiene que olvidar para que de ahí salga algo nuevo, diferente y sobre todo fuerte. Y eso es muy difícil, no siempre es posible. Ese es el final de "Un extraño en mi bañera".

¿Cómo reaccionarías si se encontraras a "Un extraño en su bañera"?

Bueno, yo no creo que me encontrase a ningún extraño en mi bañera. No, no, aunque nunca puedes asegurar las cosas de esta manera, porque fijasite, hay un estereotipo en esto, y es que siempre se piensa que los malos tratos se dan entre las clases sociales menos pudientes, y no es cierto. No solo se da en un barrio marginal, donde el marido llega borracho y tal, pero

Ana Belén



también se da; y suele ser de lo que menos nos enteramos; entre las clases sociales más altas, más establecidas, intelectualmente potentes, y eso es tremendo, porque a mayor inteligencia, mayor rebuscamiento en los malos tratos, en la tortura.

Hablando de hombres y mujeres, aprovecho la ocasión para pedirte consejo. Como tío no sé aún que es lo que las mujeres esperan de nosotros, ¿tienes respuesta?

No hay que buscar Príncipes ni Princesas, ese es el error. Hay que buscar en la vida la persona cómplice en la risa, en el llanto, en el trabajo, en los sentimientos, en muchas cosas. Lo que se trata es de encontrar la compañía con la que atravesar un tramo de vida lo bastante largo. Afortunadamente hombres y mujeres hemos cambiado mucho, y sabemos lo que necesitamos.

¿Eres una persona solidaria?

En que sentido...

¿Si perteneces a alguna ONG, o eres de las que prefiere no contarle para que no pierda efecto?

Sí, sí, pues en este momento, si mal no recuerdo, pertenezco a cuatro, pero ya está, tampoco lo voy contando por ahí.

¿Vivimos en un país de gente solidaria?

Ante catástrofes si somos solidarios, si que respondemos. Somos poco solidarios en la distancia corta. Somos poco solidarios con el vecino que tenemos al lado, y por supuesto no lo somos nada con la cantidad de emigrantes que nos está llegando y que nos va a seguir llegando.

¿Por qué las últimas giras las has hecho en compañía de otros?

Porque siempre es mejor...

Pero no eres túla que cantabas aquello de "una vida compartida no es igual de divertida"

(Risas)...Bueno, eso se canta en un momento determinado, porque el cuerpo también te pide eso, pero las giras son muchísimo mejor compartidas, y lo digo yo, que me he hecho un montón de giras en solitario y realmente es muy duro.

Para Noviembre y Diciembre te vas de gira a América con Víctor...

Si, así es...

Y entre gira y gala, película...

Pues sí, se estrena en Octubre una película que he rodado junto a Cecilia Roth en Argentina titulada "Antigua vida mía" basada en una novela de la autora chilena Marcela Serrano y dirigida por Hector Olivera.

¿Cuál es tu personaje?

Es una cantante muy ególatra, muy artista ella. Muy diva y muy preocupada únicamente por el trabajo, no le importa nadie más, ni su familia, ni nada. Con una relación muy fuerte con ésta otra mujer que es el personaje que interpreta Cecilia que es el que a ella le pone los pies en la tierra. Es la historia de estas dos mujeres que son las caras de una misma moneda.

He leído que un día Ana Belén confesó que como Greta Garbo aspiraba a dejarlo todo en pleno apogeo y retirarse, ¿arrepentida, fue un mal día...?

No, no, no, no...lo sigo pensando, si. De momento ya no como Greta Garbo, a la que nunca nombré porque entonces haría ya unos años que me habría retirado, pero en la medida en la que no necesite estar ahí delante del foco, pues lo voy a hacer. No quiere decir que me retire y me vaya a mi casa y me quede a vivir de las rentas, de entrada porque no tengo rentas, o sea que necesito trabajar para vivir, pero no necesariamente este trabajo pasa por tener que trabajar delante de una cámara o de un micrófono. Hay cosa que puedes hacer detrás.

¿La música entonces sería un buen refugio?

Pues no lo sé, porque claro en la música lo que tampoco te puedes convertir es en una cantante como Mina...

Ahí es donde iba yo, estaba pensando en ella precisamente...

Sí, pero esto se da en Italia, que es un país que quiere mucho a sus cantantes y les soporta muchas cosas. En el nuestro, no estamos dispuestos a soportar tanto de nuestros cantantes y artistas.

Pero, tú eres una persona muy querida, ¿Se siente querida por el público, no?

Sí, sí, pero no sabes hasta que punto te aguantarían que grabases un disco y no hicieras ni promoción, ni televisiones, ni nada. Cuando estás, estas con todas las de la ley y hay un entramado en el que estás metida, que te obliga a hacer una serie de cosas, aunque te gusten menos que el hecho de cantar y grabar. No es tan sencillo, ya me gustaría. Texto José Francisco Martínez

Global Humanitaria



Colocar remitente
en el dorso

Por razones de seguridad,

ruega **no enviar dinero** a través de las cartas dirigidas a los niños apadrinados, porque, por un lado, no existen garantías de que éste no sea sustraído y, por otro, crearía discriminación entre los niños. La correspondencia y regalos pueden enviarse **a la dirección indicada en el sobre o a nuestras oficinas:**

Bogotá (Colombia) Cra. 13 A nº32 A-39 Edificio Bayle Boat of. 503

Lima (Perú) calle Elías Aguirre nº 126 Edif. Elías Aguirre Piso 10 Of. 1.005 Miraflores



Si desea contribuir con un **donativo**,

Global Humanitaria dispone de una cuenta destinada a este fin:

Caja Madrid Entidad 2038 Sucursal 9907 DC 89 Núm. de cuenta 6002152263



Lampa *El despertar del letargo*



El altiplano peruano, extensa planicie apenas surcada por pequeñas cadenas montañosas, es pródigo en asentamientos humanos con historia y personalidad propias. Las capitales de las 13 provincias que conforman el departamento de Puno, al Sureste del Perú, excepto Puno y Juliaca cuya población supera, en ambos casos, los 100 000 habitantes, han tenido distinta suerte respecto de los cambios estructurales producidos por acontecimientos históricos tan importantes como la invasión ibérica del siglo XVI, la aparición del gamonalismo, las rebeliones indígenas que fueron su contraparte, la tecnología del motor a vapor y la reforma agraria del año 1968.



Lampa, capital de la provincia del mismo nombre, es una pequeña ciudad que alberga, dentro de sus añosas construcciones, una población estimada en algo más de 6.000 habitantes. Aparentemente, su historia comienza unos 10 000 años antes de Cristo, con pequeños asentamientos de poblaciones seminómadas que medraban por todo el altiplano. Durante el incario, la población no tuvo mayor relevancia. Al llegar los españoles a la zona, entre 1540 y 1550, se generó un asentamiento estable con características urbanas y arquitectónicas particulares. Al llegar la república, Lampa tuvo un pequeño crecimiento basado en la producción agropecuaria que en determinados momentos fue abundante y de calidad. Los terratenientes lampeños llegaron a constituirse en los productores del mejor ganado de lidia del Perú.



Sin embargo, este mismo letargo la ha mantenido casi pura e intocada, con la misma calidad arquitectónica que tuvo en la Colonia, enriquecida por edificios públicos notables gestionados por el prohombre lampeño Enrique Torres Belón y realizados a mediados del siglo anterior, situación que podría convertirla en un futuro cercano en un destino turístico para cierta clase de visitantes.

La bucólica tranquilidad provinciana de Lampa se ha visto alterada dramáticamente, desde Junio del presente año, por una actividad desconocida hasta entonces y que ha aunado los esfuerzos de ciudadanos, autoridades y comunidades alrededor de la posibilidad de un desarrollo socioeconómico real que, por coincidencia, viene ahora de España: el Proyecto Lampa de Global Humanitaria. Este proyecto ha comenzado a trabajar, gracias al aporte solidario de generosos ciudadanos españoles, en áreas ligadas al desarrollo infantil, como inversión a futuro, con proyectos específicos de nutrición, salud y educación; el primero de los cuales es el Comedor Escolar del Centro Educativo Primario 70420 del distrito de Palca que atiende diariamente a 250 niños con almuerzos preparados con insumos que configuran una dieta técnicamente balanceada. Adicionalmente, se han desarrollado labores de desparasitación, saneamiento ambiental y capacitación de docentes, padres de familia y miembros del comité del comedor que preparan los alimentos sin recibir nada a cambio, salvo la seguridad de que sus hijos tendrán mejores posibilidades de desarrollo físico e intelectual que las que la vida les otorgó a ellos.

El entusiasmo que ha despertado esta primera actividad ha generado comprensibles expectativas en todas las comunidades y centros educativos del área del Proyecto, cuyos miembros están presentando iniciativas para desarrollar diversas actividades en las que no está ausente la generación de excedentes que puedan servir para fortalecer las labores del proyecto.

Lampa asiste así al despertar de un secular letargo, pero es seguro que esta vez se proyectará al futuro sin desigualdades sociales y con respeto hacia su privilegiado medio ambiente natural y cultural. Los protagonistas de esta nueva historia serán los niños actuales que, con la solidaridad en su corazón, aprenden que todos los seres humanos dependemos unos de otros y que es posible, con una pequeña cuota de sacrificio, ayudarnos y amarnos como lo predicó aquel humilde carpintero de Galilea hace casi 2.000 años.

La relativa prosperidad de Lampa se detuvo abruptamente al perder la oportunidad histórica de aceptar el paso de las líneas de ferrocarril Puno-Cusco y Puno-Arequipa, en 1860, y servir como estación de enlace entre ambas. La ciudad se detuvo en el tiempo y sobrevivió gracias siempre a la calidad de su producción agropecuaria. En 1968, el Gobierno de la Fuerza Armada del Perú decreta una Reforma Agraria y traspasa la propiedad de los latifundios a empresas cooperativas generadas por él mismo y que por su ineficiencia redujeron la producción y productividad casi hasta desaparecer. Los terratenientes despojados emigraron hacia las grandes ciudades del Perú y sus grandes casonas fueron abandonadas y lentamente desmejoradas. En comparación con otras capitales de provincia, Lampa sigue viviendo un letargo socioeconómico que complica sus posibilidades de desarrollo.

Lentamente se ha restituido cuantitativamente su población, ahora de origen campesino. Lampa es una de las ciudades del altiplano donde se puede notar con claridad la ruralización de sus costumbres y de su cultura.



La alimentación: nuestra meta prioritaria

La situación de pobreza que vive la población peruana es impactante. De los veinticuatro millones de habitantes que tiene el país, doce se encuentran en situación de pobreza y a su vez cinco millones viven bajo condiciones de extrema miseria dado que sus ingresos ni siquiera les permiten la subsistencia.

El retroceso y la pobreza generan situaciones dramáticas en las que la desnutrición y sus terribles consecuencias se hacen presentes ante la impotencia de los más desfavorecidos. La mitad de la población activa de Perú carece de empleo legal, de modo que los escasos ingresos familiares provienen de una economía sumergida en la que actividades como el comercio informal y el transporte de vehículos de tracción junto a la escasa producción agropecuaria y pesquera constituyen el reducido abanico de posibilidades laborales para luchar contra la adversidad. La desmotivación, la tristeza y la desilusión se encuentran patentes tanto en la cruel realidad que viven como en el oscuro e incierto futuro que les acecha.

La escasez de alimentos, dada su insuficiente producción, genera un limitado consumo favorecedor de un estado de salud débil y enfermizo.

Asimismo, la desnutrición, además de los innumerables e irreparables problemas de salud, genera una menor capacidad física e intelectual que afecta al rendimiento escolar de forma negativa fomentando el consecuente fracaso educativo. Esta situación se traduce en un inevitable retroceso socioeconómico y cultural ya que imposibilita la evolución personal.

Bajo estas circunstancias, Global Humanitaria se encuentra totalmente comprometida en la lucha contra el hambre y con la experiencia de los más de veinticinco comedores escolares puestos en marcha en Colombia, inicia su labor en Perú a través de un programa nutricional cuya meta es integrar gradualmente al máximo número de niños sumidos en la más absoluta de las miserias.



Iniciamos proyectos de nutrición en el departamento de Puno



Según datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística e Informática de Perú (INEI), cincuenta y dos de cada cien niños, en el Departamento de Puno, sufren desnutrición crónica.

Global Humanitaria, a través de sus equipos de trabajo "Proyecto Puno" y "Proyecto Lampa", desea abrir una puerta a la esperanza de miles de niños y sus familias poniendo en marcha un programa de atención alimentaria cuya primera etapa garantiza la alimentación de tres comunidades educativas, mediante la creación de comedores escolares.

Apostando por el desarrollo sostenible como filosofía de trabajo, se ha hecho realidad la total y desinteresada vinculación de las comunidades a través de la adquisición de compromisos en torno a la organización y gestión de los comedores escolares. Asimismo, el desarrollo de programas de carácter productivo constituye una gran perspectiva de trabajo ya que la obtención de recursos reinvertibles en el mismo proyecto, se hace fundamental para asegurar su permanencia.

Las cifras de los proyectos de nutrición en el departamento de Puno (Perú): 700 beneficiarios directos (360 niños y 340 niñas), 3.500 beneficiarios indirectos, 225 personas formadas y 3 escuelas.

Construcción de un comedor escolar

El Centro de Enseñanza Primaria 70717, ubicado en el barrio urbano marginal El Mirador-Yanamayo de la ciudad de Puno, está de estreno ya que recientemente han finalizado las obras del comedor dándose paso a la inauguración del mismo.

El proyecto se ha compuesto de dos grandes fases. Durante la primera se han construido los diferentes espacios físicos que integran las instalaciones: comedor, cocina, almacén y servicios higiénicos. Finalizado el proceso constructivo se ha procedido a la dotación de mobiliario y enseres de cocina. En una segunda fase queda garantizada la alimentación diaria para los 140 alumnos matriculados en el centro educativo.

Las diferentes actividades constructivas han sido desarrolladas por un grupo de padres de alumnos a través de un convenio suscrito entre el Servicio Nacional de Capacitación para la Industria de la Construcción (SENCI-CO) y Global Humanitaria. Bajo estas circunstancias, queda garantizada la calidad de la construcción a la vez que los padres reciben una adecuada formación que les facilitará la búsqueda de empleo al adquirir la cualificación apropiada.



Habilitación y equipamiento de dos comedores escolares

Una totalidad de quinientos cincuenta (550) alumnos pertenecientes a las escuelas 70081 de Salcedo-Puno y 70420 de Palca-Lampa, han sido integrados, una vez ha finalizado el proceso de acondicionamiento de sendos comedores escolares, en el programa nutricional que Global Humanitaria lleva a cabo en Perú. Asimismo, se ha procedido al equipamiento de mobiliario y utensilios básicos tales como mesas, bancos de madera, bandejas metálicas, tazones y cubiertos principalmente. Un espe-



cialista en nutrición ha elaborado diferentes menús en los que se han introducido productos locales estableciéndose una dieta variada de alto aporte energético-protéico. Dicho especialista velará por el correcto estado nutricional de los niños en los comedores escolares.

La total vinculación de la población a los proyectos de nutrición que Global Humanitaria lleva a cabo en diferentes regiones, se hace patente a través de la formación de comités escolares compuestos por padres de alumnos, profesores y miembros de los equipos directivos de los centros educativos. Estas asociaciones, mediante su colaboración, constituyen mucho más que meros órganos ejecutores ya que son verdaderos protagonistas de la correcta administración y gestión de los comedores así como del desarrollo presente y futuro de su comunidad.

Se ha considerado imprescindible llevar a cabo una campaña de desparasitación dirigida a todos los niños beneficiarios de alimentación y sus familias, con el fin de dismi-

nuir el riesgo de enfermedades infecciosas a través del aporte de medicamentos antiparasitarios. Datos como edad, peso y talla, entre otros, han sido recogidos con el objetivo de poder estudiar cada caso y prevenir riesgos estableciendo tratamientos adecuados. Asimismo, se han realizado acciones de saneamiento ambiental para erradicar los focos de infección existentes en torno a las instalaciones de los comedores y de los hogares.

Durante el desarrollo de dicha campaña, se ha colaborado con el Ministerio de Salud, institución pública junto a la que se ha suscrito un convenio mediante el cual la Dirección Regional de Salud en Puno se compro-



mete a prestar ayuda en las diferentes actividades sanitarias que Global tenga a buen juicio programar para el desarrollo de las comunidades.

Por otro lado, la difusión de cartillas informativas ha permitido que la población sea adecuadamente informada acerca de las enfermedades parasitarias y sus medidas preventivas.

Por último, cabe destacar que un buen funcionamiento de los comedores escolares exige la correcta capacitación de sus gestores. Por ello, Global ha organizado jornadas formativas, de carácter eminentemente práctico, dirigidas a los comités. Personal especialista del Ministerio de Salud, junto a nuestro equipo de trabajo, han liderado las ponencias en torno a los siguientes ámbitos directamente relacionados con las tareas propias de los comedores: "Administración de comedores escolares", "Preparación, manejo e higiene alimentaria" y "Desparasitación y saneamiento ambiental".

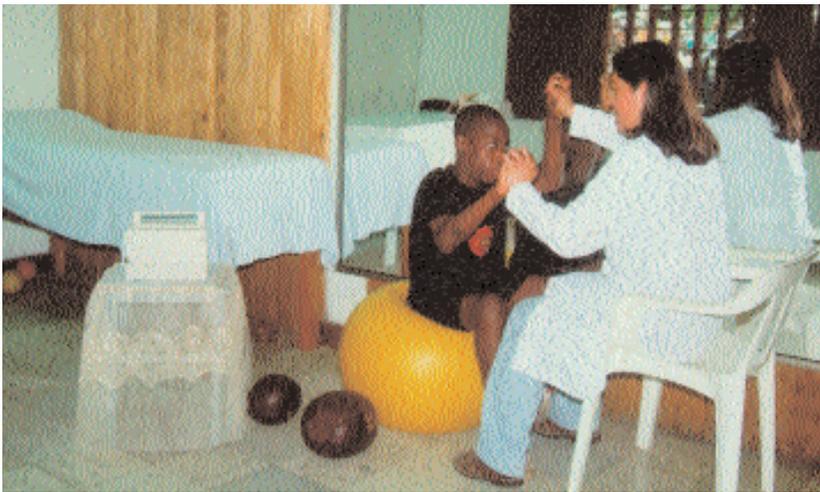


Programa de educación especial para niños con limitaciones físicas. Municipio de Tumaco

Según datos de la Organización Mundial de la Salud, el 12 por ciento de la población mundial, sufre algún tipo de limitación física o mental. En Colombia, hay una cifra aproximada de 4 millones y medio de personas discapacitadas. Las discapacidades más prevalentes son entre otras, las deficiencias intelectuales (Retraso mental); deficiencias auditivas (Sordos); trastornos del aprendizaje y el déficit de la integración sensorio-motriz.

Aunque la Constitución colombiana enumera los derechos fundamentales sociales, económicos y físicos de los discapacitados, existen serios impedimentos prácticos que hacen que los discapacitados no tengan una participación en la sociedad. Por ejemplo las pocas fuentes de trabajo a nivel nacional y municipal y el bajo nivel de escolaridad, afectan a la comunidad en general y especialmente a los niños con discapacidades. Estos problemas, inciden directamente a estos niños, ya que sus familias no pueden costear su educación especial.

Global frente a la necesidad palpable, que a diario se presenta, se encuentra desarrollando el programa de "Educación especial para niños con limitaciones físi-



cas en Tumaco (Colombia)", el cual bajo un proceso de rehabilitación intelectual, auditiva y física, permite que en principio 17 niños puedan, insertarse a la vida laboral en su vida adulta, posibilitándoles la adaptación social independiente.

La atención de estos niños se complementa con programas encaminados a desarrollar y generar potencialidades, habilidades y destrezas, que determinen en los menores posibilidades certeras de vinculación socio-laboral. Entre las actividades que se desarrollan en este programa se encuentran las académicas pedagógicas; la formación laboral; el mejoramiento de las relaciones personales y de convivencia social y el mejoramiento de la salud, toda esta atención se desarrolla con un grupo multidisciplinario de profesionales entre los que se encuentran Neurólogos, Médicos Especialistas, Nutricionistas, Odontólogos Fisioterapeutas, Psicólogos, Trabajadores Sociales, Educadoras Especiales y Fonoaudiólogos.



Seguimos apoyando la nutrición de los niños con problemas nutricionales

Seguimos detectando niños con problemas nutricionales en las comunidades de Francisco Pizarro y Tumaco (Colombia). Estos niños se intervienen de acuerdo a su grado de desnutrición y a su entorno social. El abanico de opciones de manejo va desde la entrega de canastas de alimentos familiares mensuales, suplementos nutricionales, la administración de leche vitaminada y la inclusión de estos niños en nuestros comedores escolares, en donde recibirán alimentación diaria. Para lo cual se ampliaron 200 cupos nutricionales, pasando de 6.953 a 7.153 cupos.

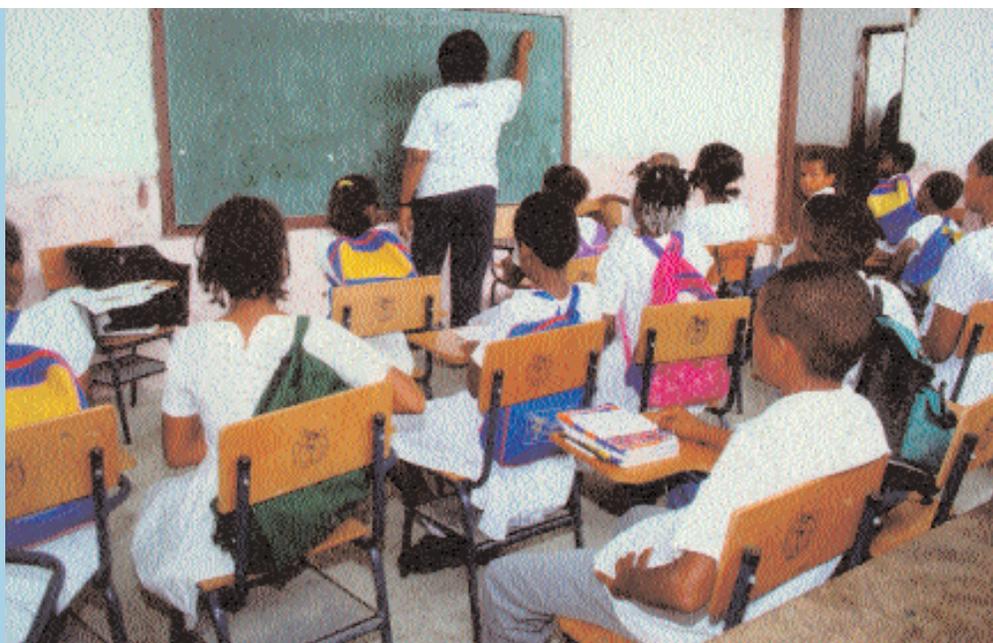
Proyecto para asegurar 12.500 niños

La situación de incertidumbre que vive Colombia en estos momentos, sumados a la violenta realidad, hace que las cifras de accidentalidad sean altas. El estado colombiano en muchos casos no puede cubrir estas atenciones, siendo necesario buscar otras alternativas para que estos niños no queden abandonados por falta de asistencia médica urgente. Global por intermedio de una empresa corredora de seguros, asegurará individualmente a 12.500 niños los cuales tendrán un beneficio que ampara el valor de la cobertura en caso de accidentes para gastos médicos, inhabilitación permanente por pérdida física, incapacidad total y permanente, muerte accidental y tiene un amparo especial para tratamientos contra el Cáncer, Poliomielititis, Leucemia, Tétano y Escarlatina.

Según datos de la Organización Mundial de la Salud, el 12 por ciento de la población mundial, sufre algún tipo de limitación física o mental. En Colombia hay una cifra aproximada de 4 millones y medio de personas discapacitadas.

Nueva entrega de materiales y útiles escolares

En los municipios de Francisco Pizarro (Salahonda); Tumaco y el corregimiento de el Hormiguero, se iniciará para el periodo escolar (Septiembre de 2001 a Julio de 2002), nuevamente la dotación de 12.500 kits de útiles escolares. Mediante la ejecución de este proyecto se dará solución a una demanda básica, realizada por el personal docente de las escuelas y se conseguirá con ello proporcionarles recursos didácticos mediante los cuales puedan llevar a cabo la acción docente de manera correcta pudiendo así, solventar las limitaciones profesionales que se derivan de la insuficiencia de materiales educativos con los que cuentan. Entre los materiales entregados se encuentran mochilas, cuadernos, bolígrafos, lápices, reglas, libretas, colores, textos escolares y material didáctico especial para menores de 3 años entre otros.

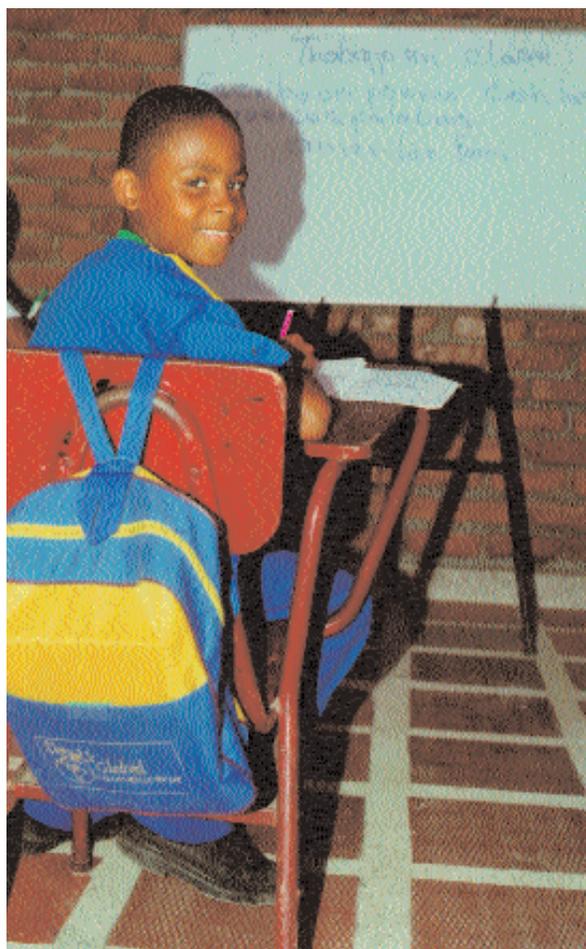


Programa de escolarización en Colombia

Este proyecto inicialmente está dirigido a 50 niños y niñas los cuales por problemas derivados de situaciones de precariedad extrema, no se encuentran escolarizados, ya que desde edades muy tempranas, estos niños, se ven obligados a trabajar junto a los padres para conseguir sustento alimenticio. Bajo estas circunstancias, Global Humanitaria considera fundamental que estos niños se incorporen a la escuela con la mayor brevedad posible a través de becas. Mediante este beneficio, los niños podrán asistir a la escuela diariamente ya que se les proporcionará todo lo necesario: pago de matrícula, compra de uniformes y materiales escolares como textos, nutrición en nuestros comedores y servicio de transporte escolar en caso de que el niño viva considerablemente lejos de la escuela.

Construcción de un nuevo comedor en la escuela María Auxiliadora

Este proyecto forma parte del programa nutricional que Global viene desarrollando en las comunidades más desfavorecidas del Pacífico colombiano. Con la construcción y dotación del comedor escolar para la escuela urbana de niñas número 3 María Auxiliadora, se mejora la calidad en la manipulación y recepción de alimentos de 583 niños, garantizándoles la posibilidad de mejorar sus condiciones de vida, higiene y salud, lo mismo que sus destrezas, habilidades comunicativas, culturales y sociales. Los niños podrán recibir sus alimentos en condiciones adecuadas bajo un ambiente acogedor, que les ayudará a fortalecerse y formarse física y anímicamente para el rendimiento académico.





LA VIOLENCIA ESCOLAR EL SUSPENSO PERMANENTE

La violencia en los centros escolares es un problema mundial. Con indeseable asiduidad nos llegan a través de los medios de comunicación noticias de incidentes violentos ocurridos en escuelas más allá de nuestras fronteras. Pero también en España existe el problema de la violencia escolar, y aunque por ahora no llega a los niveles preocupantes de otros países, sólo por el hecho de existir requiere la atención de todos los participantes en el proceso educativo y de la sociedad en general. es que es en la edad escolar cuando se forma la personalidad y se desarrollan las aptitudes de aquellos que serán los ciudadanos adultos del futuro.

Según un estudio llevado a cabo por la Oficina del Defensor del Pueblo con la colaboración del Comité Español de Unicef, la situación de la violencia escolar en nuestro país "no es alarmante si se la compara con la que se registra en la mayoría de países del entorno europeo. No obstante, no puede considerarse buena ni aceptable, ya que los abusos entre iguales están presentes en todos los centros docentes de secundaria y son sufridos, presenciados y ejercidos por elevados porcentajes de alumnos que, de uno u otro modo, sufrirán sus consecuencias."

Incidencia del maltrato El estudio presentado por el Defensor del Pueblo supone la primera radiografía general del estado de este problema en España y analiza el maltrato -físico, verbal y social- entre iguales en la enseñanza secundaria obligatoria. Bajo el título de maltrato se encuentran diversos tipos de agresión, que incluyen, por orden de mayor a menor incidencia, la agresión verbal (30%), la exclusión social (entre 9 y 14%), las agresiones físicas indirectas, las amenazas para intimidar (9%), las agresiones físicas directas (4%), el acto de obligar a otro a hacer cosas que no desea, el acoso sexual (no alcanza el 2%) y, por último, las amenazas con armas (1%).

El hecho de vivir en una Comunidad Autónoma particular no afecta al grado de incidencia del maltrato entre iguales; tampoco condiciona el tamaño de la población en la que se ubica el centro. Que la escuela sea de titularidad pública o privada sólo implica una diferencia estadísticamente significativa: en los centros privados hay mayor número de sujetos que dicen sufrir la maleficencia de otros.

Características de los actores del maltrato La mayor incidencia del maltrato se produce en el primer ciclo de secundaria (entre 12 y 14 años), en el que los estudiantes de primer curso tienden a ser víctimas y los de segundo agresores; dicha incidencia va descendiendo paulatinamente hasta el cuarto curso (16 años). Se excluye al diferente, al tímido, al gordo, al de las gafas... Podría decirse que las relaciones entre los escolares se rigen por la "Ley de la Jungla". Por otro lado, el estudio muestra que el maltrato es un fenómeno fundamentalmente masculino: los chicos agreden y sufren un mayor número de agresiones. Sólo hay una excepción: la conducta de hablar mal de otros, que se da más entre las chicas, ya sea como víctimas, agresoras o testigos.

Otro dato cuando menos curioso que recoge este estudio es que el porcentaje de quienes declaran ser autores de agresiones verbales, exclusión social y agresiones directas es superior al de los que reconocen sufrirlas.

El escenario del maltrato El aula constituye el escenario por excelencia de la violencia escolar. En ella tienen lugar la mayoría de agresiones, desde los insultos y motes hasta el acoso sexual, pasando por acciones contra las propiedades de otros. En cuanto a las acciones consistentes en hablar mal de otros, la exclusión social, las amenazas sin armas o la violencia física, los escenarios que las presenciaban son más variados, y tanto pueden estar dentro como fuera de la escuela. Finalmente, las amenazas con armas, aunque apenas existentes en nuestro país, tienen lugar casi siempre fuera del centro.

Pedir y recibir ayuda La principal ayuda para las víctimas proviene generalmente de sus propios compañeros y amigos, puesto que también es a ellos a quien los agredidos acuden con mayor frecuencia. Los escolares parecen tener dificultades a la hora de acudir a los profesores y adultos en general, excepto en los casos de agresiones más graves, sobre todo en las situaciones de acoso sexual o cuando hay armas de por medio. Con todo, la víctima no siempre recibe ayuda: en un 20% de los supuestos de exclusión, coacciones y amenazas con armas nadie ayuda a los escolares agredidos.

A pesar de todo, los profesores sorprendentemente consideran que, aunque los conflictos y agresiones han aumentado mucho en los últimos tres años, éstos no constituyen uno de los principales problemas de las escuelas.

Cabe tener presente, no obstante, que la mayoría de alumnos encuestados afirman que a menudo los profesores no resultan de ayuda porque no se enteran de lo que sucede.

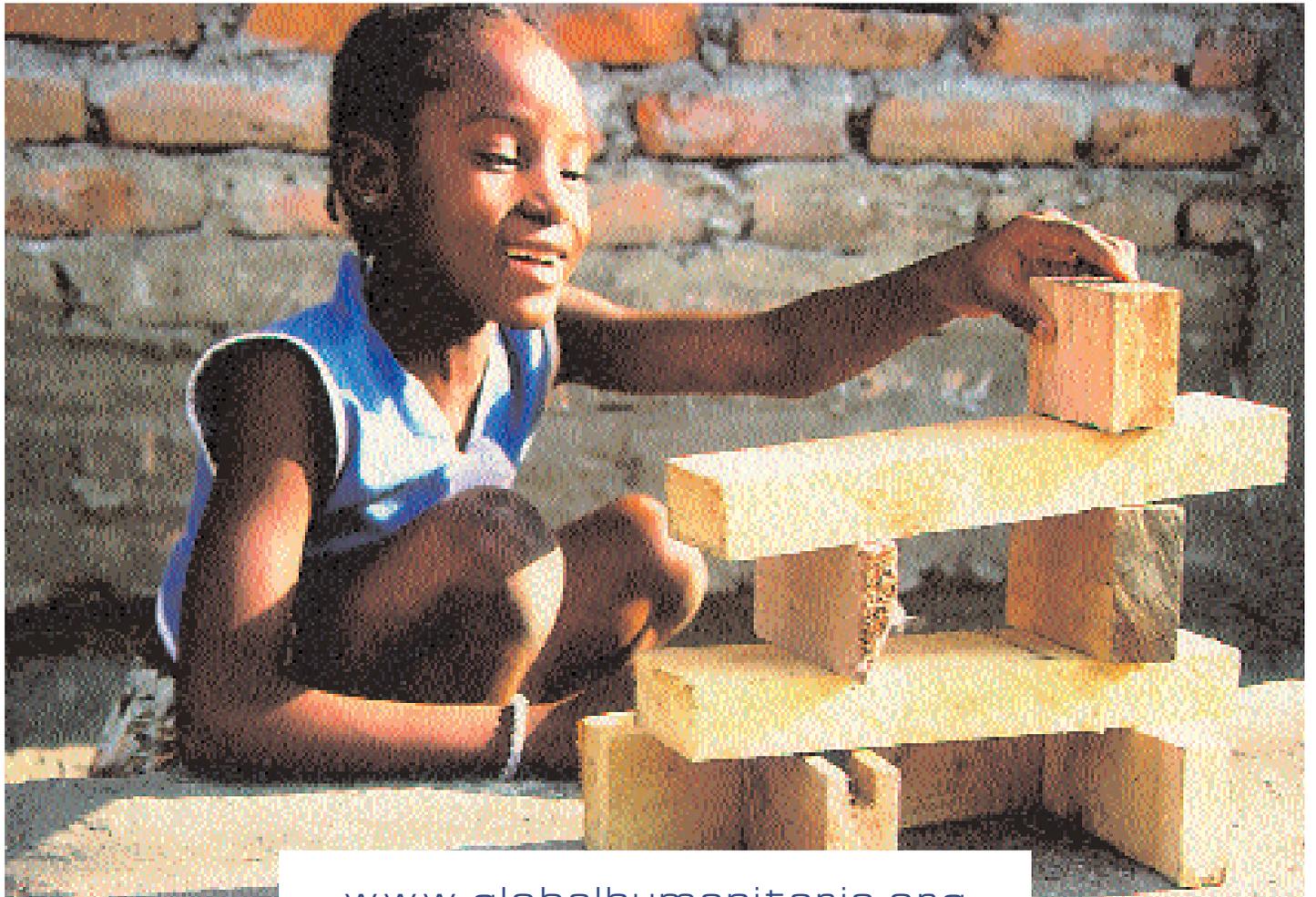
Posibles causas y soluciones Algunas voces atribuyen la creciente violencia entre los escolares a la reciente reforma del sistema educativo español. Entre las nuevas medidas implantadas por la LOGSE, se citan como las más conflictivas la prolongación de la escolarización obligatoria hasta los 16 años y la sustitución del modelo tradicional por otro supuestamente más permisivo y democrático, en el que el docente pierde autoridad. Otras opiniones señalan la manca de medios derivada de una insuficiente inversión de recursos públicos en educación como un factor que agrava aún más el problema. Algunos expertos buscan el origen del conflicto en la transformación que está sufriendo la familia como núcleo de la educación de los pequeños, siendo cada vez más corriente que tanto el padre como la madre trabajen fuera de casa, que los abuelos ya no convivan bajo el mismo techo y que los niños se queden al cuidado de canguros a menudo inexpertos o, aún peor, enchufados a la tele y a los videojuegos.

Ninguna de estas posibles explicaciones excluye al resto. Y así como resulta difícil encontrar una causa única, tampoco parece existir una única solución. El estudio realizado por el Defensor del Pueblo concluye con algunas sugerencias para intentar resolver este problema; entre ellas: la vinculación de las políticas educativas con las sociales para atender a causas de violencia ajenas al centro, la formación permanente del profesorado a todos los niveles, la dotación a los centros de especialistas y trabajadores sociales, o el fomento de la colaboración de las familias en los colegios.

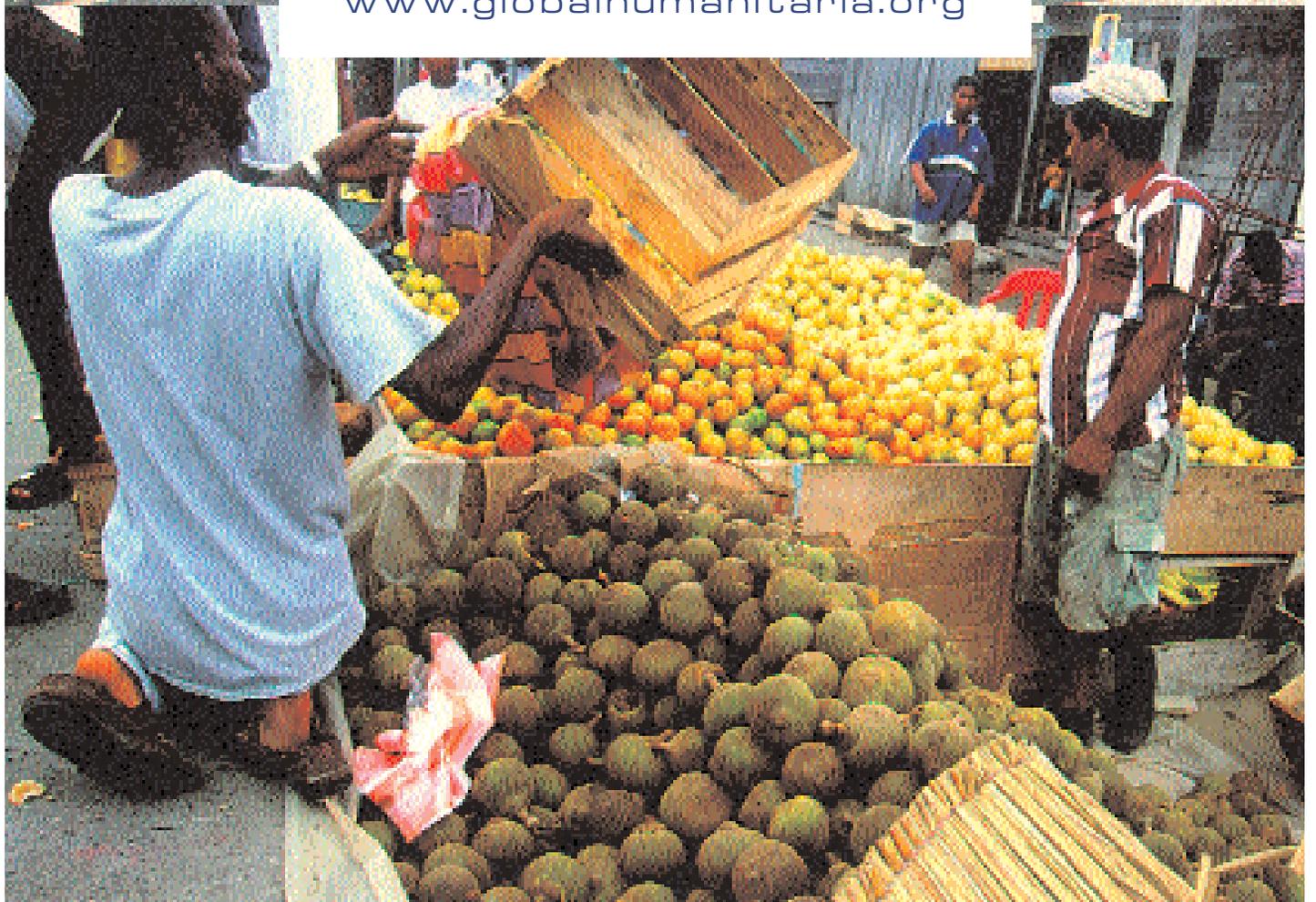
Aparte de esta declaración de buenas intenciones, se han llevado ya a cabo algunas campañas y programas educativos en los que han colaborado tanto organismos oficiales como organizaciones no gubernamentales, federaciones sindicales, instituciones educativas y hasta empresas editoriales. Con mensajes tan claros como "Convivir es vivir", "Educación para la convivencia" o "Contra la violencia... cultura", la finalidad de estas iniciativas es siempre similar: sensibilizar a todos los implicados -niños, padres, profesorado y sociedad en general- de la importancia de detener el abuso entre escolares, e implementar programas concretos para una educación en la no violencia, basada en la tolerancia y el respeto a la diversidad.

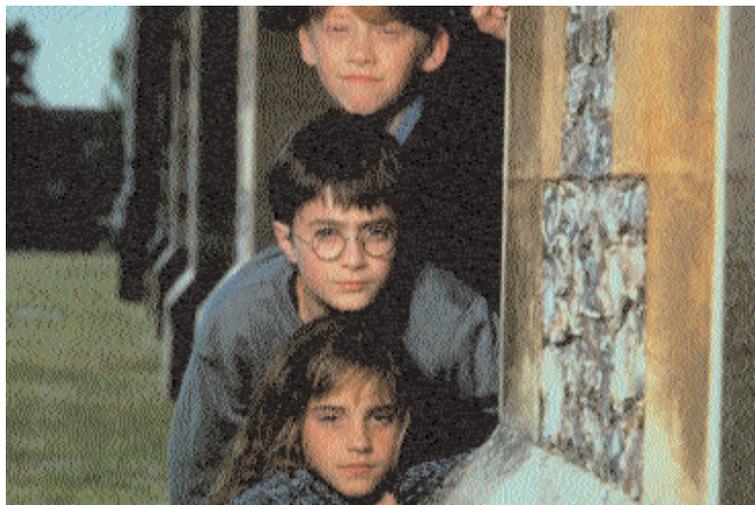
Esta parece ser la línea a seguir, fomentando el intercambio de experiencias y datos, de hipótesis y propuestas de actuación, de manera que la riqueza obtenida de la diversidad de opiniones provenientes de distintas disciplinas y países permita encontrar una solución efectiva a la par que realista a este grave problema que afecta a nuestros niños y, por extensión, a todos nosotros.





www.globalhumanitaria.org





El cine que viene

Los otros

El estreno de **“Los Otros”**, la última película de Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman como protagonista, ha abierto la temporada de grandes estrenos cinematográficos de cara a este Otoño. La película rodada en España con equipo español y actores anglosajones, cuenta con una inversión de 3.500 millones de pesetas, lo que la convierte en la producción de mayor presupuesto en la historia del cine español. "Los otros" cuenta la historia de Grace que, sola en un aislado caserón victoriano, educa a sus hijos, que sufren una extraña enfermedad que les impide recibir directamente la luz del día. Amenábar se ha propuesto una vez más hacernos sufrir frente a la pantalla y lo consigue. Pero dejemos los otros y conozcamos las otras, las otras películas a la espera de estreno. Atentos, porque el cine que viene no tiene desperdicio.

A.I. Inteligencia Artificial

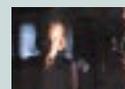
El 21 de Septiembre, se estrenó en España, **“A.I. Inteligencia Artificial”**, lo último de Steven Spielberg. Hacía algunos años que el realizador no dirigía, pero

un relato corto del famoso escritor de ciencia ficción Brian Aldiss, lo cautivó de tal manera, que se puso manos a la obra, escribiendo el guión de esta película.

Spielberg sitúa la acción en una época en la que los recursos naturales son limitados y la tecnología está avanzando a un ritmo vertiginoso. Todo está controlado; lo que se come está creado por ingeniería; y la persona que te sirve no es una persona. Es artificial. La jardinería, el cuidado de la casa, la compañía...hay un robot para todas las necesidades. Excepto el amor. La emoción es la última y controvertida frontera en la evolución de los robots. Están considerados como aparatos sofisticados, se supone que no tienen sentimientos. Pero con tantos padres que aún no están autorizados para tener hijos, las posibilidades abundan. Y Cybertronics Manufacturing ha creado la solución. Su nombre es David. David, un niño robótico, el primero programado para amar, es adoptado a modo de prueba por un empleado de Cibertronics y su esposa, cuyo hijo, que tiene una enfermedad terminal, ha sido congelado criogénicamente hasta que se pueda encontrar una cura. Aunque poco a poco se convierte en su hijo, con todo el amor y la responsabilidad que conlleva, una serie de inesperadas circunstancias hacen que a David esta vida le resulte imposible. Spielberg ha elegido para el papel de David a Haley Joel Osment que acababa de cumplir doce años cuando accedió a interpretarlo. Osment recibió numerosos premios de la crítica, además de nominaciones a los premios de la Academia, por su interpretación en el thriller “El sexto sentido”, que fue un gran éxito en todo el mundo. El resto del reparto está compuesto por Jude Law (“El talento de Mr. Ripley”), Frances O`Connor, Sam Robards, Jake Thomas, Brenda Gleeson y Willian Hurt. Ni que decir tiene que el maestro se ha rodeado de los artistas de efectos más famosos para crear los mundos futuristas que se retratan en esta película. Spielberg ha combinado con maestría los dos mundos, el de los efectos y el de los afectos, por eso es recomendable que acudan al cine provistos de pañuelos que mejoren nuestro aspecto después de tanta emoción.

Harry Potter y la piedra filosofal

Algo más habrá que esperar para disfrutar de la adaptación cinematográfica del primero en la lista de los más vendidos de la serie de libros de Harry Potter, escrita por la autora británica J.K. Rowling



Los otros



A.I. Inteligencia Artificial

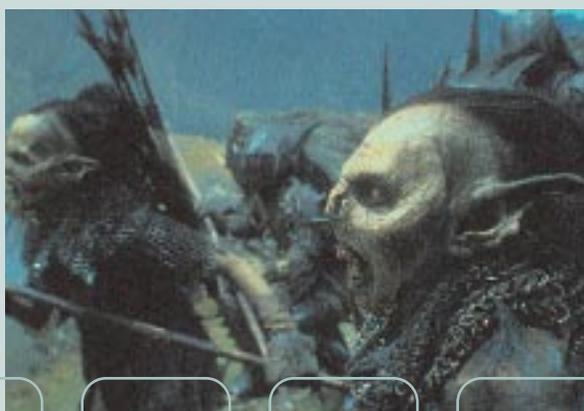


El Señor de los Anillos



Harry Potter y la piedra filosofal





y que se ha convertido en la sensación literaria del momento. El 30 de Noviembre es la fecha elegida para que niños y adultos disfruten juntos de las aventuras de **“Harry Potter y la piedra filosofal”**. Ha sido rodada en Gran Bretaña y está dirigida por el cineasta estadounidense Christopher Columbus (“Sólo en casa”). La obra en la que está basada la película se ha convertido en un éxito editorial sin precedentes y la historia personal de su autora bien podría ser llevada al cine algún día por lo excepcional que resulta. J.K. Rowling, una madre divorciada en paro que criaba a su hija sola, poco podía imaginar que estaba engendrando a un fenómeno de masas cuando creó a Harry Potter. Escribió el primero de los cuatro libros de la serie (“Harry Potter y la piedra filosofal”) en un bar y mecanografió dos veces el manuscrito porque no tenía dinero para hacer fotocopias, su texto fue rechazado por nueve editoriales hasta que Bloomsbury confió en ella. Luego todo cambió. Según datos de Marzo, los libros han sido traducidos a 41 idiomas y se han publicado en 115 países. Se calcula que lleva vendidos más de ochenta millones de ejemplares. Con EE.UU. (más de 40 millones) e Inglaterra (unos 12 millones) a la cabeza. La película está protagonizada por Daniel Radcliffe (“David Copperfield” de la BBC) y narra las aventuras de Harry, hijo de dos magos muertos en un enfrentamiento con el archienemigo de sus padres, Voldermort. Harry, famoso desde pequeño por haber eliminado a ese mismo Voldermort -aunque él no tenga el más mínimo recuerdo del hecho- es enviado a vivir con unos desagradables familiares. Más tarde, Harry es invitado a convertirse en estudiante del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería, y a partir de aquí empezarán sus verdaderas aventuras, rodeándose de fieles amigos y violentos enemigos... aunque éstas categorías no son siempre las que parecen a la primera.

El señor de los anillos

La obra épica de Tolkien, pionera en su género y referencia de la literatura del siglo XX, será otro de los acontecimientos cinematográficos de la temporada. Heroes extraordinarios, criaturas maravillosas, ejércitos oscuros de terror y un sinfín de personajes se ponen al servicio de la aventura en ésta película. La lucha entre el bien y el mal es la constante en esta sobrecogedora trilogía.

La Comunidad del Anillo: estreno 19 de Diciembre del 2001.

Las Dos Torres: estreno Navidad del 2002.

El Retorno del Rey : estreno Navidad del 2003.

Las tres películas de “El Señor de los Anillos” han sido rodadas simultáneamente con el mismo director, equipo de rodaje y actores. Es por tanto uno de los proyectos más excepcionales y de mayor envergadura jamás llevados al cabo en Hollywood.

Fan de la obra de Tolkien desde hace años, el director Peter Jackson ha sido el responsable de llevar a la gran pantalla esta trilogía, convirtiéndose en la primera persona que dirige tres largometrajes de gran presupuesto al mismo tiempo. Ya en 1994 Peter Jackson cosechó un éxito en todo el mundo con “Criaturas Celestiales”, premiada con el León de Plata en el Festival de Cine de Venecia y una nominación al Oscar al Mejor Guión Original.

Esto no ha sido más que una pequeña muestra de lo que se pueden encontrar este otoño en las carteleras. Ahora depende de ustedes la elección. No hagan caso de lo que les digan otros. Déjense llevar por la intuición y disfruten del nuevo cine que viene.

Texto José Francisco Martínez





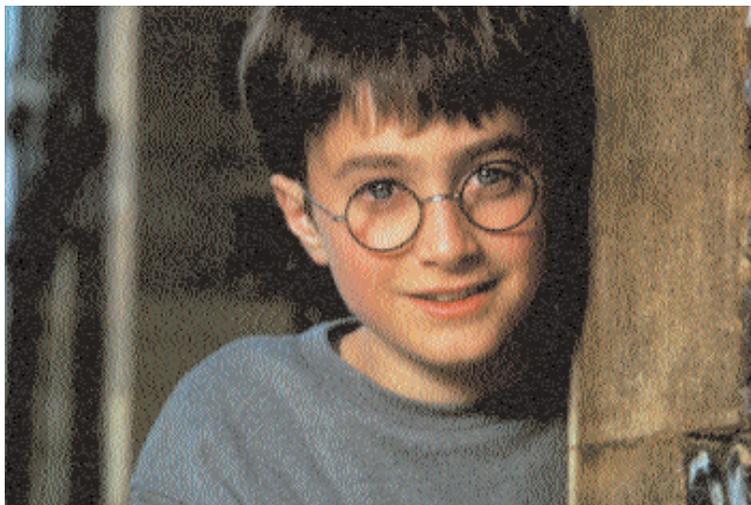
Los otros



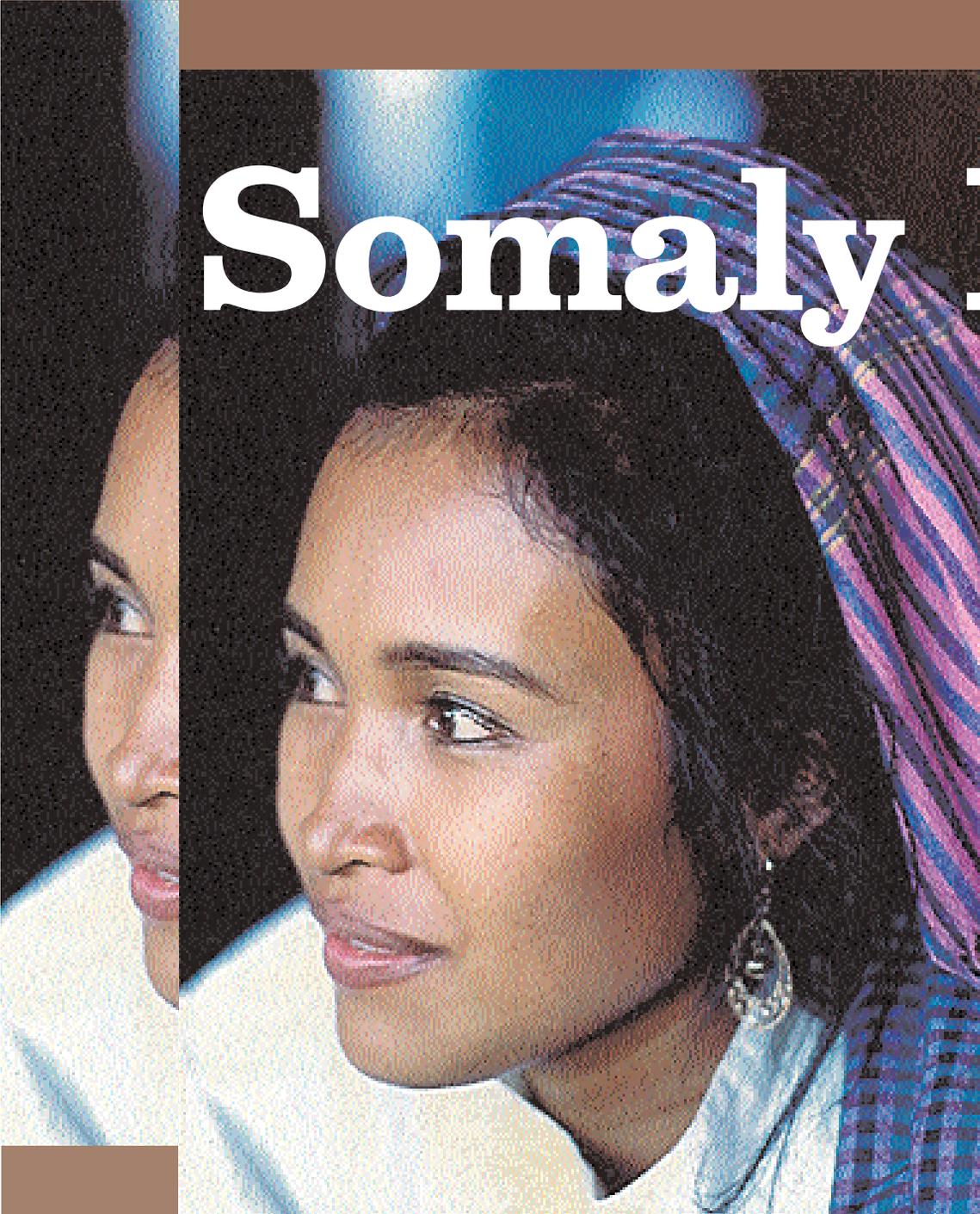
A.I. Inteligencia Artificial

El Señor de los Anillos

Harry Potter y la piedra filosofal



Somaly Man



Somaly Man recibió el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional en 1998 por su lucha contra la explotación sexual de menores en Camboya. Desde entonces su dura labor ha sido reconocida internacionalmente desde numerosas instituciones y organizaciones sociales, pero también le ha supuesto amenazas de muerte.

sigue firme contra la explotación sexual de menores “Quizás logren matarme algún día, pero hasta entonces, pienso continuar trabajando”

Esta mujer camboyana, conoce muy bien su trabajo. Desgraciadamente ella misma vivió el infierno de la explotación sexual cuando apenas contaba con 14 años. Entonces fue vendida a un hombre que decía ser su abuelo: "hacía cualquier tipo de trabajo, todo lo que me pedía. Un día, cuando se quedó sin dinero, me vendió a un hombre de 30 años con quien me casó. Entonces yo tenía 15 años, él era un militar muy violento y tenía más mujeres":

Después de conseguir el divorcio de aquel hombre, Somaly fue vendida por él pero esta vez a un burdel. Como ya era demasiado mayor, la dejaron libre. A pesar de que ya le habían arruinado la vida, Somaly tuvo mucha suerte. En 1991, su actual marido consiguió sacarla de ese mundo. Desde entonces no ha parado su lucha por 



ayudar a menores que han pasado por su misma situación, con ese fin creo AFESIP (Ayuda a Mujeres en Situaciones Desfavorecidas), asociación de la que actualmente es Presidenta.

Somaly insiste en transmitir su fuerte voluntad de lucha ante un problema que afecta a cerca de dos millones de menores del Sudeste Asiático. Es una mujer menuda, que responde a los cánones de belleza camboyana, y que tras esa aparente debilidad física demuestra una increíble seguridad y voluntad por ayudar a aquellas niñas que están sufriendo las mismas experiencias de las que ella misma fue víctima en su infancia: "antes de crear la asociación, yo ya trabajaba, desde 1989 con las niñas en Camboya, pero lo hacía sola, acercándome a los burdeles e intentando ayudarles a salir de ese mundo como yo lo había hecho. Yo entiendo su dolor sus problemas y sus necesidades". Somaly no estaba de acuerdo. Cuando se encontraba con aquellas jóvenes que habían sido vendidas, que querían salir de ese mundo...deseaba ayudarles

“Lo que no se tiene en cuenta es que ellas ¡no se prostituyen voluntariamente, son forzadas!! Hablo de niñas de 10 y 12 años que nunca han oído hablar de sexo en su casa y que son violadas”

más, no podía seguir oyendo como le decían "No vale la pena que continúes asistiéndome con medicinas porque de todas formas esta tarde me van a volver a violar".

Esa situación de impotencia le hacía sentirse muy mal, Somaly llegó incluso a enfermar seriamente y empe-

zó por su cuenta a ayudar a estas niñas a salir de la prostitución. Primero, con la ayuda del sueldo de su marido, en su propia casa empezó a acoger a las niñas más afectadas psicológicamente, pero la situación requería de más apoyo económico y de más ayuda, entonces crearon AFESIP. Lo hicieron oficialmente el 8 de Marzo de 1997. En un principio había 20 niñas. Ahora mismo acogen a cerca de 100. En total han asistido a más de 600 niñas. Aunque se marchen del centro siguen haciéndoles visitas periódicas en su nuevo trabajo, para que no se sientan abandonadas. **"Intentamos que las niñas se ganen la vida, se reinseren, que encuentren un trabajo digno. Les enseñamos a leer y escribir, les ayudamos con una bicicleta, una máquina de coser... Ese primer salario es lo más importante para ellas. ¡Es genial tener dinero ganado dignamente!. Cuando alguna niña recibe su primer salario lo gasta en comprar un pastel y compartirlo con el resto de las niñas del Centro".** Con ellas intentan crear una familia donde se comprenda su dolor. Sobre todo cuando las niñas que llegan son seropositivas y no tienen posibilidades. También hay problemas de recuperación psicológica. Hay niñas, menores de 15 años, que llevan más de 4 en el centro, y que aún tienen miedo a salir. No pueden hacerles regresar a su familia porque en ocasiones han sido violadas por su propio padre. Ellas hacen una vida normal, van al colegio y cuando regresan hacen actividades: costura, agricultura, pero no quieren salir. Afortunadamente hay excepciones, porque a partir de los 16 o 18 años, algunas de ellas, se recuperan con la ayuda de un psicólogo.

En el caso de las más pequeñas es difícil. Hay niñas que están muy afectadas psicológicamente, que con tres años han visto cómo el chulo de su madre la golpeaba, y que no consiguen recuperar el habla orinándose por todas partes. **"No sé que haremos con estas pequeñas que no se separan de mi falda"**, Somaly no entiende que existan personas que no distinguen que lo de estas niñas ha sido prostitución obligada. Su reinserción en la sociedad resulta a veces muy dura precisamente por eso. El marido o la familia con la que empiezan su nueva vida les pueden hacer regresar de nuevo al burdel, recordándoles continuamente que han sido unas prostitutas, y que ese es su lugar. Una niña en Camboya una vez que entra en ese mundo, está acabada, su vida no tiene valor, si no es virgen no encontrará marido, no podrá ir a la plaza, no podrá hacer vida normal. **"Lo que no se tiene en cuenta es que ellas ¡¡no se prostituyen voluntariamente, son forzadas!! Hablo de niñas de 10 y 12 años que nunca han oído hablar de sexo en su casa y que son violadas"**.

No es que lo hagan voluntariamente, es que tienen unas necesidades económicas que les empujan a ello. Por ejemplo cuando una hija tiene que pagar las deudas contraídas por una madre enferma que ha muerto, la prostitución es una salida. O también en las familias muy empobrecidas hay casos en los que la hermana mayor quiere dar la oportunidad de estudiar a las más pequeñas

Somaly Man

y una forma de conseguir el dinero sin estudios ni formación es la prostitución. **"Está claro que los ricos nunca lo harán. El problema es que cada día llegan a los centros niñas cada vez más jóvenes y seropositivas, que mueren delante de mí"**.

Las cifras de esos menores nadie las sabe con certeza. En un burdel se puede encontrar a 15 menores explotadas, mientras que la policía declara que sólo hay dos. Tampoco se tiene en cuenta las niñas que trabajan en hoteles, o las que lo hacen en bares de noche, donde también son prostituidas. **"Los policías son corruptos hasta las orejas. Pero se puede entender por los salarios tan bajos que tienen, así para ellos el sector del sexo es otra fuente de ingresos. Tendrían que pagarles más"**.

Somaly no tiene muchas esperanzas en su país, **"si la mujer camboyana cambiara, si el gobierno cambiara...pero no dan muestras de querer cambiar...se ve cuando las asociaciones que luchamos contra esta lacra no recibimos ninguna ayuda por parte del gobierno"**.

Para Somaly la principal forma de lucha contra la explotación sexual infantil es la prevención. Intentar evitar que las niñas lleguen a encontrarse dentro de las redes de la prostitución. Mediante una formación adecuada a los menores de riesgo, se puede conseguir alejarles de ese mundo y darles la oportunidad de ganarse la vida de forma digna.

La labor de esta mujer, no siempre es bien recibida. Ya ha sido objeto de varias amenazas de muerte. A principios de 1998, tras un reportaje emitido por la televisión estatal francesa, incendiaron su casa y tuvo que refugiarse durante un tiempo en Laos. **"A mí no me da miedo la muerte. Quizás logren matarme algún día, ¿Quién sabe?. Pero hasta entonces, pienso continuar con mi trabajo"**.

Para contactar o colaborar con AFESIP pueden dirigirse a

48, rue de la Buffa 06000 Nice (Francia)

Tel. 00 33 493169300 Fax 00 33 493169301

E-mail: Afesip@wanadoo.fr **www.afesip.org**

Nº cuenta: CCP Marseille: 1358053J029



Intermón OXFAM+Global Humanitaria Unidos por la India

Las ONG INTERMÓN OXFAM y Global Humanitaria

han firmado un acuerdo de colaboración para llevar a cabo proyectos de cooperación en la India. Con este acuerdo, Global Humanitaria, que no trabaja en este país asiático, se compromete a entregar a INTERMÓN OXFAM dos millones de pesetas al mes hasta el año 2004, unos fondos que se destinarán a proyectos relacionados con la promoción de la educación en la India y específicamente a las actividades prioritarias de la zona donde INTERMÓN OXFAM realiza sus programas.

INTERMÓN OXFAM es una organización que desde 1956 trabaja junto a personas de países empobrecidos para erradicar la pobreza y la injusticia. Desde 1997, trabaja con las otras 10 organizaciones de OXFAM INTERNACIONAL, sumando esfuerzos para que todas las personas alcancen su derecho a una vida digna. Para conseguirlo, coopera en proyectos de desarrollo junto a organizaciones de los propios países del Sur, actúa en emergencias, promueve la solidaridad, denuncia las causas de la pobreza y fomenta el comercio justo. En el año 2000, INTERMÓN OXFAM gestionó más de 560 proyectos en 34 países de todo el mundo, promoviendo la cobertura de necesidades básicas (alimentación, agua potable, educación, salud...), el impulso de iniciativas económicas en el ámbito rural y urbano, el fortalecimiento de las organizaciones sociales y la ayuda humanitaria de emergencia. Todo este trabajo de cooperación se refuerza con una intensa labor de sensibilización y de incidencia pública, tanto a escala nacional como internacional.

La India

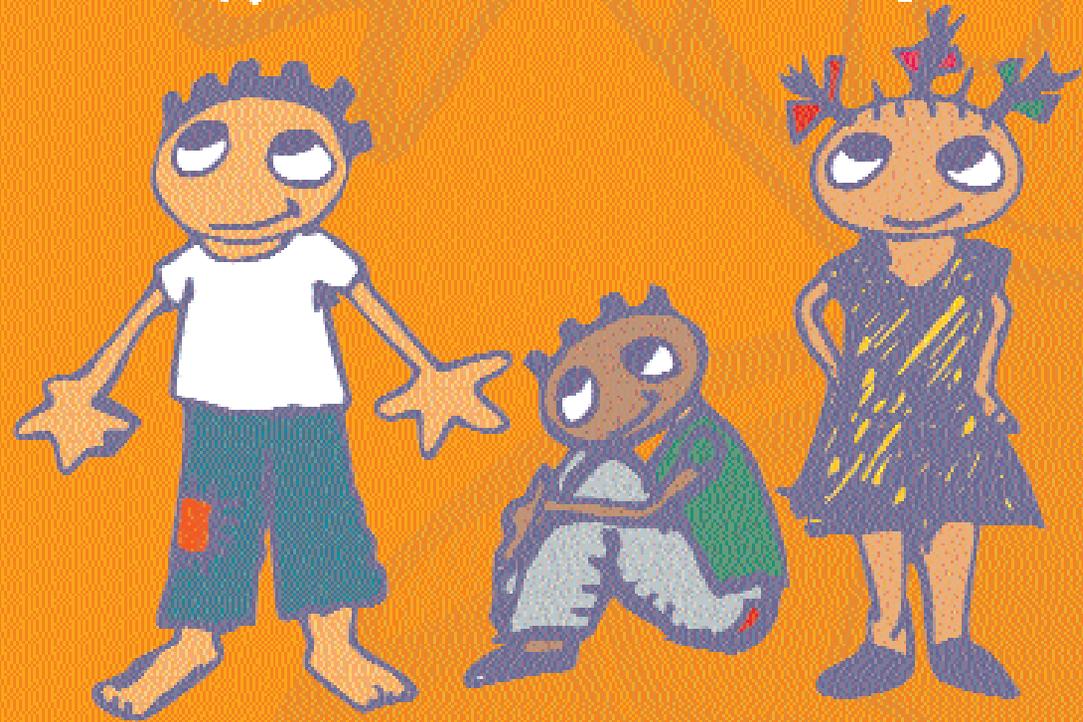
INTERMÓN OXFAM tiene actualmente más de 20 proyectos en marcha en la India, en concreto en el estado de Maharashtra, que se centran en cuatro ejes prioritarios: responder a las necesidades básicas como alimentación, vivienda o salud preventiva; capacitar a la población para que pueda gestionar sus propios recursos y emprender iniciativas de mejora de la producción agrícola, de pequeños negocios y de fuentes alternativas de ingresos; reforzar las formas locales y tradicionales de organización, para que sean las propias poblaciones las que reclamen los cambios necesarios para mejorar su vida; y promover acciones que garanticen el acceso de las mujeres a los recursos.

En la India el 45% de las personas mayores de 15 años son analfabetos y tan sólo el 59 por ciento de los niños y niñas escolarizados llegan al quinto curso, el resto abandona el colegio con unos conocimientos muy básicos mientras que el gobierno destina sólo el 3,2% del PNB a educación. Los recursos facilitados por Global Humanitaria a INTERMÓN OXFAM se destinarán a proyectos que persiguen aspectos como aumentar el índice de matriculación de niños y especialmente de niñas, priorizando las comunidades marginales; la reducción del índice de abandono escolar de los menores; o la mejora del nivel de los currículos académicos.

Miguel Ángel Herrero

COORDINADOR DE PROYECTOS DE LA INDIA DE INTERMÓN OXFAM

Con tan sólo 100 pesetas
al día tú puedes apadrinar
a un niño latinoamericano



Su vida está
en tus manos

Global Humanitaria
902 20 13 20

Valencia 560, 1ª 2ª 08026 Barcelona

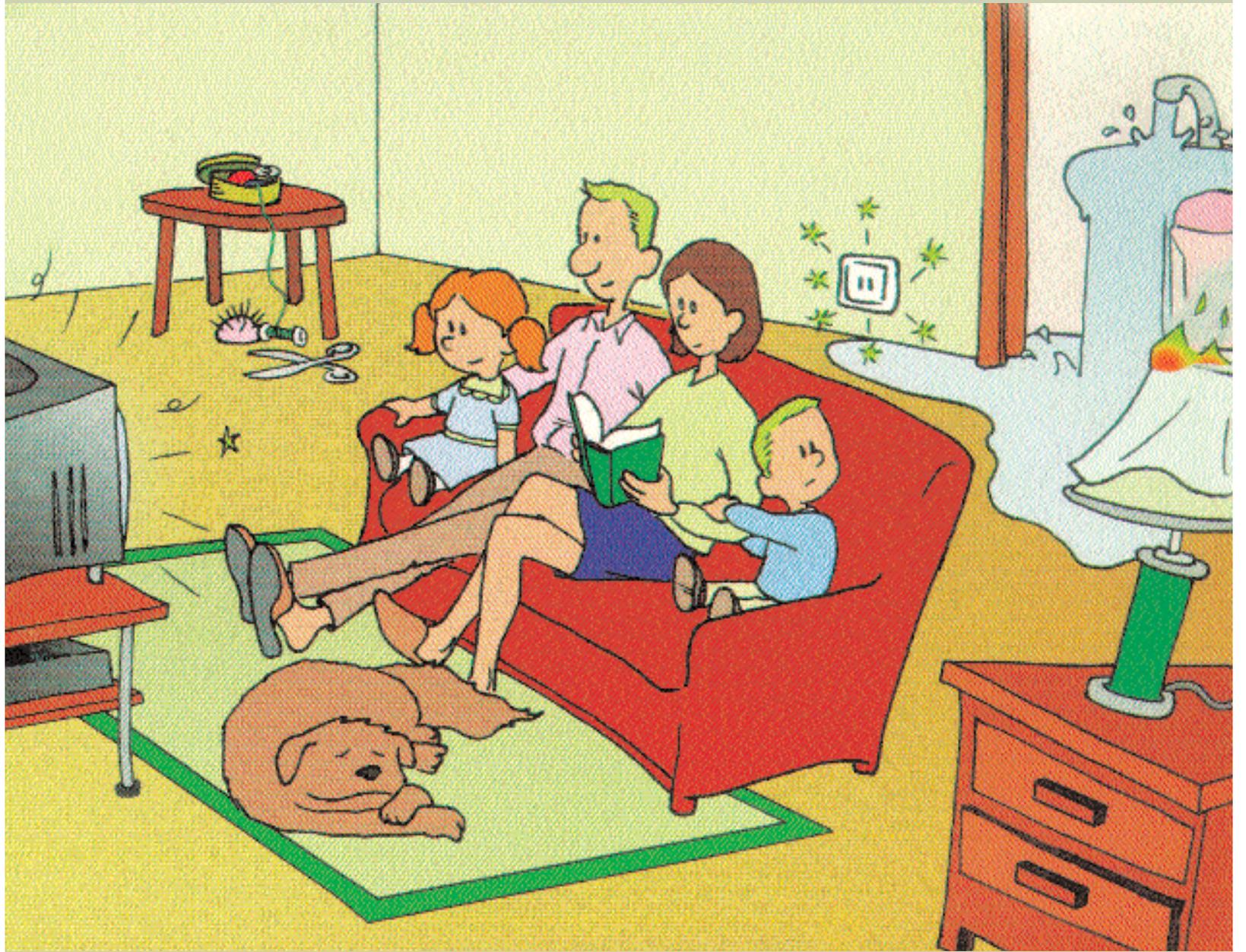


ellos siempre te lo agradecerán!

desearía recibir más información

nombre y apellidos teléfono

dirección CP ciudad



El propio hogar es, aparentemente, el lugar más seguro en el que podemos estar. Sin embargo, nuestra casa entraña ciertos riesgos ante los que debemos tomar precauciones. Caídas, golpes, quemaduras, descargas eléctricas, atragantamientos o inhalaciones nocivas son, entre otros, algunos de los peligros que puede albergar. Sus consecuencias: más de un millón y medio de accidentes ocurridos el año pasado en los hogares españoles, con un saldo de mil trescientas muertes.

Estar informado de los posibles riesgos, mantener una actitud responsable y tomar ciertas precauciones básicas contribuyen a aumentar nuestra seguridad y la de toda la familia.

¿Hogar, seguro hogar?

¿Cuántas veces hemos oído decir a alguien de nuestro alrededor eso de que "uy no, yo no salgo, con la de peligros que hay por ahí... mejor me quedo en casa, que estoy más seguro"? ¿Seguro? Los datos expuestos por el informe de Detección de Accidentes Domésticos y de Ocio que presenta anualmente el Instituto Nacional de Consumo ponen en duda esa afirmación. Y es que en el pasado año tuvieron lugar más de un millón y medio de accidentes domésticos en España, en los cuales mil trescientas personas perdieron la vida. Los datos resultan todavía más sorprendentes si se comparan con otro tipo de accidentes, ya que los domésticos son los que tienen una mayor incidencia (una media de ciento ochenta accidentes por hora), superior a la de accidentes laborales (ciento cuarenta por hora) o de tráfico (diez por hora), aunque en general su gravedad es menor.

Dado que pasan más tiempo en el hogar, las mujeres de entre 25 y 65 años son las que más accidentes caseros sufren: protagonizan el 44% de los percances totales que ocurren en el hogar. Las siguen los niños pequeños, afectados por el 42% del total de los accidentes registrados en las casas, y luego los ancianos, que se ven implicados en un 13% de los accidentes domésticos.

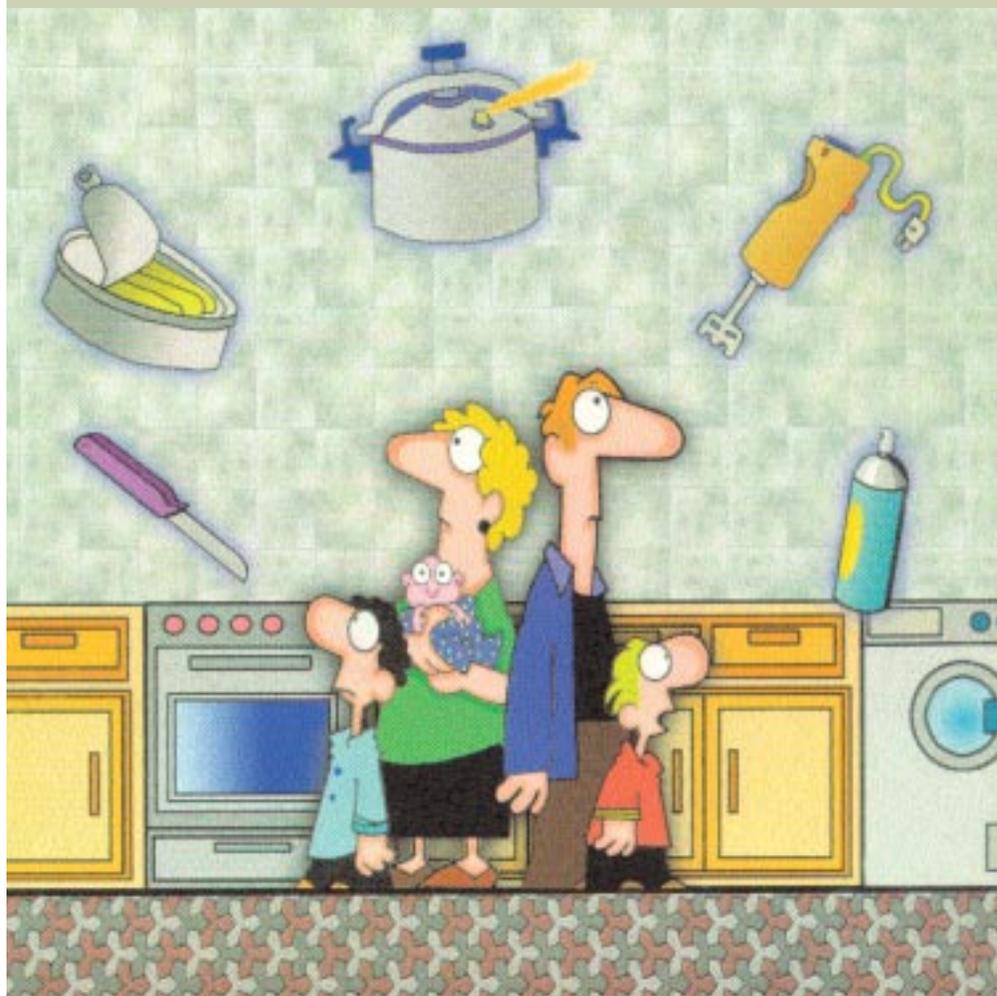
Por lo que a los lugares de la casa "más peligrosos" se refiere, el informe revela que es la cocina donde ocurren más percances, seguida del salón y el baño. Más de la mitad de accidentes son causados por caídas y el resto están relacionados con aplastamientos, cortes, golpes y colisiones.

Según la Confederación Española de Organizaciones de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios (CEACCU), la gran mayoría de los accidentes que ocurren en nuestros hogares pueden evitarse, pues suelen ser el resultado de una serie de circunstancias fácilmente previsibles. Raras veces son fruto de la casualidad, aunque la mayoría de las personas que los sufren los atribuya al azar.

Por todo esto consideramos útil e interesante que conozcan algunos de los accidentes domésticos más comunes y algunas pautas de comportamiento prudente que ayuden a evitarlos. Pues prevenir sigue siendo mejor que lamentar.



El pasado año tuvieron lugar más de un millón y medio de accidentes domésticos en España, en los cuales mil trescientas personas perdieron la vida.



en la cocina...

La cocina es, sin duda, uno de los espacios de la casa en el que más tiempo pasamos. Allí cocinamos, a menudo comemos, limpiamos, hacemos la colada... y es, por eso, el lugar donde más accidentes caseros ocurren. Los pequeños electrodomésticos, los utensilios cortantes como tijeras, cuchillos o abrelatas, los diversos productos de limpieza o los fogones y el horno son causas potenciales de acontecimientos fortuitos e indeseados. Debemos, pues, actuar con extremo cuidado cuando los manejemos, para evitar así posibles cortes, heridas, quemaduras por fuegos, o intoxicaciones de gas o químicas.

en el baño...

El baño es un lugar de paso obligado por parte de todos los miembros de la familia. Acostumbra a ser la primera habitación que visitamos inmediatamente después de levantarnos, y la última por la que pasamos justo antes de acostarnos. En el cuarto de baño padecemos a menudo estados de somnolencia, cansancio o incluso leves mareos debidos, por ejemplo, al calor concentrado después de una ducha. Por otro lado, en él almacenamos muchas veces productos de limpieza, cosméticos y medicamentos. Resulta, por todo ello, un escenario común de los accidentes domésticos. Algunos consejos para evitarlos: colocar delante del lavabo y de la bañera una alfombra absorbente; dejar una toalla próxima a la ducha o bañera para evitar estiramientos peligrosos; no manipular ningún aparato eléctrico con las manos húmedas; evitar el calor, la humedad y los golpes sobre los envases a presión y aerosoles; seguir estrictamente las indicaciones de los productos de limpieza y desinfección.

en las zonas de estar...

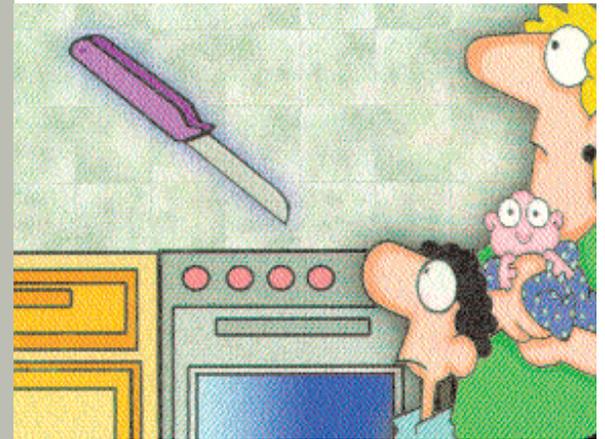
El salón y el comedor son, seguramente, los espacios de la casa que reservamos para nuestros momentos de recogimiento y relax. En ellos comemos, charlamos, miramos la televisión o simplemente nos relajamos. Pero aunque pudiera parecer poco probable que el transcurso de estas actividades entrañe alguna situación de riesgo, las estadísticas muestran que las zonas de estar son, de hecho, el segundo escenario más corriente de accidentes en el hogar. Entre los más usuales encontramos caídas, golpes, quemaduras o hasta intoxicaciones. Y sus causas pueden ser de lo más diversas: una alfombra mal extendida, el recalentamiento de un enchufe, un uso inadecuado de estufas y otras fuentes de calor, un cenicero mal apagado o incluso la presencia de plantas de interior tóxicas.

con los niños...

Los niños son, junto con los ancianos, los que resultan más afectados por los accidentes del hogar, pues son también los más vulnerables. Estos accidentes se presentan, de hecho, como la causa más común de muerte en los niños de más de un año de edad. Por todo esto resulta si cabe más necesario conocer los factores de riesgo presentes en nuestros hogares para poder así anticiparnos a las consecuencias de los accidentes infantiles en el ámbito doméstico. En primer lugar deberíamos evitar que los niños permanezcan mucho tiempo solos en cualquier habitación sin la vigilancia periódica de un adulto. Por otro lado, resultan desaconsejables los juguetes que contienen piezas de pequeño tamaño, pues su introducción en la boca puede producir atragantamientos. Los enchufes de la red eléctrica son también posibles causas de accidente, por lo que deben estar protegidos. En cuanto a la prevención de intoxicaciones, es aconsejable colocar los productos de limpieza o potencialmente tóxicos en una estantería o mueble alto para impedir que los niños puedan acceder a ellos e ingerirlos; asimismo deben guardarse bajo llave los medicamentos o fármacos de adultos. Otra medida de precaución es no pasar nunca estos productos a frascos distintos del original, y menos si eran de alimentos y bebidas o si tienen forma de animales, dibujos de frutas, colores y formas atractivas que puedan confundirse con juguetes o golosinas.

Vemos, pues, que los accidentes domésticos son más habituales de lo que nos puede parecer. Tras las actividades y objetos que constituyen nuestra vida cotidiana se esconden factores de riesgo que pueden acabar causándonos lesiones sin ni siquiera salir de nuestro domicilio. El único sistema para evitar este tipo de situaciones está en la prevención, y para ello es necesario estar informado de los peligros potenciales que alberga nuestro hogar y de las mejores medidas que podemos tomar para evitarlos. Una ampliación de los datos que acabamos de exponer puede encontrarse en unas guías prácticas publicadas por la Confederación Española de Organizaciones de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios, tituladas "Cómo evitar los accidentes en el hogar". A su espíritu de contribuir a la sensibilización y responsabilidad de la población sobre los accidentes domésticos nos unimos, con el deseo de hacer de nuestros hogares efectivamente el lugar más seguro donde podemos estar.

Texto **Ana Ganzinelli**



Es necesario estar informado de los peligros potenciales que alberga nuestro hogar y de las mejores medidas que podemos tomar para evitarlos.

Los socios de Global nos escriben



Cuéntenos sus inquietudes y plantéenos sus ideas,
escribanos a Global: Valencia 560 1º 2º 08026 Barcelona
o envíenos un fax: 93 231 52 49
o un e-mail: globalhumanitaria@worldonline.es

Estaba ansiosa por cumplir los 18 años y poder apadrinar a un niño. Cumplí los años el 23 de Diciembre y ahora hace casi dos años que me regalaron a Carmen Rocío, mi niña de Tumaco como regalo de Reyes. Ese día, fue uno de los más felices de mi vida. Todas las mañanas me despierto y pienso que estoy orgullosa de poderla ayudar a hacerle, dentro de lo posible, una vida más fácil. Desde aquí os animo a que sigáis luchando y convirtiendo su mundo mejor para todos y cada uno de ellos. Sueño poder trabajar con vosotros en esos países para aportar aún más ayuda a toda esa gente que da gracias a la vida más que nosotros mismos.

Mercé Caballé, 19 años
Amposta (Tarragona)

Soy estudiante de 3º de Derecho. Estaba sentada analizando unos textos de Thomas Hobbes acerca de la naturaleza humana. Los que le han analizado, mucho más profundamente que yo, evidentemente, lo calificaron de pesimista y de describir al hombre como un ser egoísta. En principio me chocó y me produjo rechazo esa visión, pero oyendo las noticias de lo que pasa en el mundo, no me queda más remedio que aceptar que tiene razón: el hombre es un lobo para el hombre. Por suerte todavía queda una minoría de gente capaz de hacer de tripas corazón y formar una ONG, de colaborar, de ir a ayudar allí donde haga falta. Quizás, en el fondo, por alimentar su propio ego, como dice Hobbes, pero que importa la razón mientras se ayuda a un niño a comer, a aprender, a crecer... Gracias por mantener un hilo de esperanza que nos permite seguir adelante en este mundo sin volvernos locos.

Randí Stefanía Garrido Alonso, 28 años
Inca (Mallorca)

No entiendo por qué con el dinero que se recauda en los programas de televisión, no se soluciona gran parte del problema de los países pobres, pues son muchos millones los recaudados. Si vosotros y nosotros con mucho menos hacemos posible la compra de utensilios de cocina, material escolar, medicinas y demás ¿Qué se puede hacer con más de 30 millones?. Me gustaría que publicarais esta carta, pues sé que hay mucha gente que se pregunta lo mismo. Ojalá alguien supiera la verdadera respuesta.

Natalia Santiago Piñero, 23 años
Pontevedra

La solidaridad sabe al más auténtico café colombiano



Global Humanitaria

le da la posibilidad de disfrutar del **mejor café del mundo** y contribuir directamente con la alimentación, salud y educación de los niños atendidos por los proyectos de Global.

El café de Global está pensado para que disfrutes de uno de los más reconocidos sabores del mundo y al mismo tiempo, se mejoren, mantengan o amplíen los proyectos que desarrolla Global Humanitaria.

Disfrutarás y ayudarás, porque el 100% de los beneficios obtenidos será destinado a mejorar las condiciones de vida de miles de niños.

Prueba el café de Global
paquetes de solidaridad con el mejor sabor del mundo.

Para pedidos llámanos al tel. 902 20 13 20.

Preparados para el futuro

Algún día veremos al hombre llegar a Marte.

Algún día veremos cómo la ciencia logra encontrar una vacuna contra el SIDA.

Algún día veremos la abolición de la pena de muerte.

Incluso, algún día, veremos a la Selección ganar unos mundiales.

Y cuando algo de eso ocurra,

nosotros estaremos ahí para contártelo.

Lo Verás

tve

ESTÁ EN TU VIDA

www.tve.es